



নাৰেংগীয়ান



নাৰেংগী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয় আলোচনী

২০০৮-০৯ বৰ্ষ



ନାରାଙ୍ଗିଆଣୀ NARANGIAN



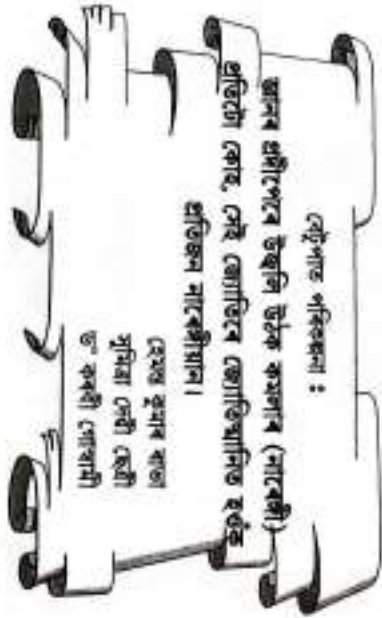
୨୦୦୭-୨୦୦୮

ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ :
ନିର୍ବାକର ସାମ୍ବାଲକାର

ନାରାଙ୍ଗିଆଣୀ ସାହିତ୍ୟିକ ସମାବେଶ ୨୦୦୭-୨୦୦୮
MAGAZINE OF THE NARANGI ANCHALIK MAHAVIDYALAYA

সম্মোদন। সন্মতি

- সম্পাদিত : কথলা কাণ্ড কবিতা (অধ্যক্ষ)
- উদ্বোধনসংলা : ড° কব্বী গোবামী
- সম্পাদক : শিখকর যোগালাকার
- শিখকর সন্ধ্যা : হেয়ল কুমার বাজা (উপাধ্যক্ষ)
- সুবিহা দেবী হেবী
- সন্ধ্যা/সন্ধ্যা : বারুন হেভা, স্বীপকোজাতি ববা
- শিখলা শবা, নয়নছাশি কবিতা
- মানসী হেভা



চৌপাঠ পবিত্ৰনা :
জনের প্রীতপেয়ে উছলি উঠক কথলাব (নাংকবী)
প্রতিটো কোহ, সেই জোতিবে জ্যোতিষ্মানিত হ'তক
প্রতিজন নাংকবীমান।

হেয়ল কুমার বাজা
সুবিহা দেবী হেবী
ড° কব্বী গোবামী

প্রকাশক :
নাংকবী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয় ছাত্র একতা সভা
সুভাষা : ২৬৪২২৪৪

মুদ্রণ :
জয়া প্রেস
কথলা শখ, শিলপুখুদী
উদ্বোধনী-৯৮১ ০০০
সুভাষা : ৯৮৬৪০-০৭০৬২

শ্রদ্ধাঞ্জলি তৎকালীয় প্রেক্ষাগোলা



স্বর্গীয় নির্মাল ক্রা'
সম্মোদন। সন্মতি

জন্ম : ৩ মার্চ, ১৯৭৯
মৃত্যু : ৮ ডিসেম্বর, ২০০৮

শাক্ষাৎপেলি



“জন্মৰ উদ্ভূতাৰ পৰা
মৃত্যুৰ শীতলতালৈ
জীৱনৰ পৰিত্ৰেক্ষা”

এই পৰিষদ অতিশয়মি যিসকল জ্ঞাত-অজ্ঞাত বৰেণ্য
ব্যক্তিয়ে স্বৰ্গলোকলৈ গতি কৰিলে আৰু সন্তানৰ বলি হৈ যিসকলে
অকালতে শ্মশন হেৰুৱালে সেই সকলোজনকে
আমাৰ সশ্ৰদ্ধ শ্ৰৱণম।
বিদেহী আত্মাই চিৰশান্তি লাভ কৰক।

— সম্পাদনা সমিতি



Message from President of Governing Body

It's pleasure to learn that Narangian, the annual magazine of Narangi Anchalik Mahavidyalaya Students Union is being published this year after some interval.

College magazine is an integral part of extra curricular activities of students. It is an important instrument for encouraging students for creative writing and pursuit of knowledge. Many prominent literatures started writing in their school or college magazine. It is expected that the Narangian also will help to create a group of creative writers from amongst the students.

The Narangi Anchalik Mahavidyalaya, located at the Guwahati City's easternmost part inhabited by people of assorted ethnic groups with rich colourful heritage, has come in a big way in meeting the needs of higher education since the time of its establishment in 1991.

As a result of the untiring efforts of the teachers' taught and management, students of the college have been successful in earning laurels and showing good performances in both University and Higher Secondary levels.

However, in the context of the modern scenario, the college has many more miles to go. The success of an educational institution is ultimately dependent on its ability to provide the learners with adequate knowledge, dynamism, capability and attitude to cope with the changing needs.

With diversification of the economy accompanied by globalisation, there has been enormous expansion of potentialities and scope for employment and livelihood for people with proper education and training.

I am confident that with necessary steps taken by the management and with constructive co-operation from all quarters like the Government, University, AHSEC, public, teachers, students, employees etc, there is every possibility to make Narangi Anchalik Mahavidyalaya one of the best colleges in the entire North East. I, on behalf of the new Governing Body, assure to leave no stone unturned for all round development of the institution.

Wishing all success of Narangi Anchalik Mahavidyalaya and all members of its family.

Pu 24.02.10
(Pramode Ch. Chakravarty)
President
Governing Body of NAM.



অধ্যক্ষৰ আশিস বাণী

সাহিত্য চৰ্চাও শিক্ষাৰ এটা উপাদান। মানুহৰ বিবেক-বুদ্ধি আৰু কৌশলৰ বিকাশ আহিলা হ'ল শিক্ষা আৰু সাহিত্য হ'ল অনন্তকালৰ জগত-জীৱন সম্পৰ্কীয় বিচিত্ৰ অভিজ্ঞতাৰে পুষ্ট হৃদয়ানুভূতিৰ আত্মপ্ৰকাশ। ই সমাজ সভ্যতাৰ অগ্ৰগতিৰ সৰ্বাপেক্ষা নিৰ্ভৰযোগ্য বাহন। মানৱ সভ্যতাৰ বিকশিত ইতিহাসত সাহিত্য সাধনাক অন্যতম উপাদান হিচাপে মান্য কৰা হয়।

আলোচনী সাহিত্যিক আশ্ৰয় কৰিয়েই আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য অংকুৰিত হৈছে। সেয়ে অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক প্ৰাণটিক 'আলোচনী প্ৰাণ' বুলিও কোৱা হয়। মিছনেৰীসকলৰ পিচৰে পৰা সাম্প্ৰতিক স্তৰলৈ অসমীয়া সাহিত্য চৰ্চাৰ ব্যাপক পৰিধি আগুৰি আছে অনেকখিনি আলোচনীৰ পাতত প্ৰকাশিত বিবিধ ৰচনাৰাজিয়ে। নক'লেও হ'ব, এই দিশত অসমৰ প্ৰায় সকলো শিক্ষানুষ্ঠানৰ পৰা প্ৰকাশিত 'মুখপত্ৰ' বা 'আলোচনী' সমূহৰ বৰঙণিও লেখত ল'বলগীয়া। দেখা যায় অসমৰ প্ৰায়বোৰ লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ সাহিত্যিকৰ সৃষ্টিশীলতাৰ উদিত স্বাক্ষৰ বহন কৰে বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয় অথবা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা প্ৰকাশ পোৱা সাহিত্য আলোচনীবোৰে।

গুৱাহাটী মহানগৰীৰ পূৰ্ব প্ৰান্তৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰে পৰিবেষ্টিত সদ্য-বিকশিত নাৰেংগী অঞ্চলৰ একমাত্ৰ উচ্চ শিক্ষানুষ্ঠান নাৰেংগী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়ে এই অঞ্চলৰ গৰীৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক উচ্চ শিক্ষা গ্ৰহণৰ সুযোগ প্ৰদান কৰি আহিছে আজি প্ৰায় দুটা দশকজুৰি। শিক্ষাৰ লগতে চিত্ৰচৰ্চা আৰু সাহিত্য চৰ্চাৰ বাবে বছৰি মহাবিদ্যালয়ৰ মুখপত্ৰ 'নাৰেংগীয়ান' প্ৰকাশ কৰি এই বৃহৎ অঞ্চলটিত সাহিত্য সাধনাৰ পৰিবেশ প্ৰশস্ত কৰি তুলিছে। এই প্ৰচেষ্টা সদায় প্ৰশংসনীয় আৰু উৎসাহজনক।

'নাৰেংগীয়ান'ৰ ২০০৮-০৯ সংখ্যা প্ৰকাশৰ পথত জানিব পাৰি আমি আনন্দ পাইছো। নীৰৱচ্ছিন্নভাৱে 'নাৰেংগীয়ান'ৰ প্ৰকাশ প্ৰচেষ্টা অক্ষুণ্ণ ৰাখি মহাবিদ্যালয় শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী, কৰ্মচাৰী আৰু প্ৰধানকৈ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সৃষ্টিশীল ভাৱাবেগৰ আত্মপ্ৰকাশৰ এখন নিৰ্ভৰশীল মঞ্চ গঢ় লৈ উঠক, এয়া আমাৰ মনোবাঞ্ছা।

'নাৰেংগীয়ান'ৰ সৰ্বপ্ৰকাৰ মংগল কামনা কৰিলো। লগতে আলোচনী প্ৰকাশৰ সৈতে জড়িত সম্পাদনা সমিতি, লেখক-লেখিকা সদৌটিলৈ আন্তৰিক ধন্যবাদ জনালোঁ।

'নাৰেংগীয়ান' প্ৰথম সূৰ্যস্নাত গুৱাহাটী মহানগৰীৰ পূৰ্ব-প্ৰান্তৰ সূৰ্য হৈ উজলি উঠক।

কমলাকান্ত কলিতা

অধ্যক্ষ, নাৰেংগী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়



সম্পাদকীয়

নিশাৰ তিমিৰৰ পৰিধি ফালি পোহৰৰ আঁচল এখনে যিদৰে দিনৰ সম্ভ্ৰেদ দিয়ে ঠিক তেনেদৰে আন্ধাৰত বিপন্ন মানৱ সভ্যতাক সাহিত্যই প্ৰদান কৰে শান্তি আৰু সত্যৰ প্ৰজ্বলিত প্ৰভাৱ। অন্ধকাৰত ডুব যোৱা মানৱ জাতিৰ

বৌদ্ধিক উত্থান আৰু জৈৱিক অনুভূতিক সাৱলীল গতি প্ৰদান কৰাটো সাহিত্যৰে মহৎ ধৰ্ম। সেই কাৰণেই বোধহয় আজি দিনৰ পিছত মাহ, বছৰৰ পিছত শতিকা গচকি সাহিত্যই এক মহৎ শক্তি হিচাপে মানৱক মানৱীয় অনুভূতিৰ সম্ভ্ৰেদ দি আহিছে।

সভ্যতাৰ ক্ৰমবিকাশৰ লগে লগে মানৱৰ বৌদ্ধিকতায়ো বিকাশ লাভ কৰিছে। সমগ্ৰ বিশ্বতে কলাত্মক অভিব্যক্তিৰ জাগৰণে মানৱক এক নতুন দৰ্শনৰ মুখামুখি হ'বলৈ শিকালে। তেতিয়াই মানৱ সু-সভ্য সত্ত্বালৈ পৰিৱৰ্তিত হ'ল। এই পৰিৱৰ্তন কেতিয়াবা মায়া সভ্যতাৰ ৰূপত, কেতিয়াবা আকৌ সিদ্ধু সভ্যতাৰ ৰূপত বিকশিত হ'ল। অন্ধকাৰ আৰু শংকা এতিয়া বহুত দূৰত— এতিয়া মাত্ৰ প্ৰকাশ, উজ্জ্বলতাৰ নিৰ্মোঘ আকাশত এটা বলিষ্ঠ সূৰ্য্য। কবি কীটছৰ ভাষাত ক'বলৈ হ'লে 'বৌদ্ধ্যোজ্জ্বল দিন এটাৰ দৰে আকৰ্ষণীয় পৃথিৱীত একো নাই...।' বৰ্ষাৰ বিমৰ্ষিম হৃন্দই পৃথিৱীক জীপাল কৰি সৃষ্টি কৰা সেউজীয়া নৱ উন্মাদনাৰ দৰেই আৰম্ভ হ'ল এক নৱজাগৰণৰ। কলমৰ চোকা নিব আৰু চিয়াহীয়ে আছিল এই নৱ জাগৰণকপী যজ্ঞৰ হোতা। শতসহস্ৰ চোকা অস্ত্ৰতকৈয়ো চোকা এই কলমে বিকশিত কৰিলে স্বাগত প্ৰজন্মক।

স-প্ৰতিভ সাহিত্য আজিও এক প্ৰবল শক্তিময় আধাৰ, এই আধাৰকে কেন্দ্ৰ কৰি সাহিত্যই মানৱ জাতিক বিশ্বাস, আস্থা আৰু একত্ৰত বান্ধি পেলাইছে। আজিৰ মানৱে সম্পদ হৈ পৃথিৱীক ছানি ধৰক, পৃথিৱী সম্পদশালী, গৌৰৱময় আৰু অনন্য হওঁক এয়াই হ'ল সাহিত্যৰ মহৎ উদ্দেশ্য।

প্ৰত্যেক সত্যই স্পষ্ট আৰু স-প্ৰতিভ তথা সু-শৃংখল সেইদৰে স্পষ্ট সাহিত্যও চিৰন্তন সত্য। প্ৰকৃতিৰ দৰে চিৰন্তন তেনে সাহিত্য দেশ, সমাজ, জাতি আৰু সময় গৰকি প্ৰচ্ছালিত যেন এক অক্ষত নক্ষত্ৰ। এই সাহিত্যৰ মাজেৰে প্ৰবাহমান মানুহে গঢ়ে মানুহলৈ এখন সঁত্ৰ, যি সঁত্ৰে মানুহক প্ৰদান কৰে শ্যামল সত্য আৰু অনাবিল শান্তিৰ নান্দনিক সুৰাস।

এজন আমেৰিকান ঔপন্যাসিকে কৈছিল— যদি লেখক হ'ব খোজা, তেন্তে লিখি যোৱা বৈ নাথাকিবা। লিখিলেহে লেখক হ'ব পাৰি। কেনেদৰে লিখা হ'ব, কি লিখা হ'ব, ক'ত লিখা হ'ব, কেতিয়া লিখা হ'ব এইবোৰ ভাবি থাকিলে কাহানিও লেখা হৈ নুঠে। নাৰেংগী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনী সম্পাদক হিচাপে ন-লেখকসকললৈ এয়া মোৰ আবেদন।

সাহিত্যৰ মহৎ উদ্দেশ্য আৰু সৃষ্টিক এই মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ স'তে জড়িত কৰি সাহিত্যৰ বস্তুনিষ্ঠতা আৰু যুক্তিযুক্ততাক সৰল কৰি ৰখাৰ শোভাযাত্ৰাই হ'ল আমাৰ মহাবিদ্যালয় আলোচনীৰ মুখ্য উদ্দেশ্য।

ধন্যবাদেৰে—

— দিবাৰ মালাকাৰ
আলোচনী সম্পাদক
ছত্ৰ একতা সভা
২০০৮-০৯



ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামীৰ সাহিত্য-কৰ্ম

— কমলা কান্ত কলিতা
অধ্যক্ষ

ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী অসমৰ আগশাৰীৰ এগৰাকী লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ সাহিত্যিক। ১৯২৮ চনত গুৱাহাটীৰ পৰা প্ৰকাশ পোৱা 'ঘৰ জেউতি' নামৰ আলোচনীত 'ভাৰত ৰমণী' নামৰ কবিতা লিখি তেওঁ সাহিত্যিক জীৱনৰ পাতনি মেলিছিল। সেই সময়ৰ পৰা অৰ্ধ শতাব্দী কালজুৰি একনিষ্ঠভাবে কবিতা, গল্প, প্ৰবন্ধ, সমালোচনা, নন্দন-তত্ত্ব আদি বিষয়ক নিবন্ধ আদি প্ৰণয়ন কৰি অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত বৰ্তমান নিজৰ স্থিতি নিকপণ কৰিছে। অঃ সাঃ সঃৰ তেওঁৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ দুখন আৰু বিভিন্ন সভাই-সমিতিয়ে পাঠ কৰা ভাষণাবলীবোৰো সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য্যেৰে মহীয়ান। তেওঁৰ অনেকখিনি ৰচনাই বৰ্তমান পুথি আকাৰে প্ৰকাশ পাইছে যদিও বৃদ্ধ পৰিমাণৰ ৰচনা এতিয়াও আলোচনীৰ পাততেই সিঁচৰিত হৈ আছে। তলত তেওঁৰ সাহিত্য-কৰ্মৰ এটি চমু বিৱৰণ দিয়া হ'ল—

বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন আলোচনীৰ পাতত প্ৰকাশ হোৱা কিন্তু বৰ্তমানৰ পুথি-সংকলনবোৰত সন্নিবিষ্ট নোহোৱা গল্প, প্ৰবন্ধ আদি :

'প্ৰতিশোধ' (গল্প) ১৯২৯ চনৰ 'বাঁহী'ত প্ৰকাশিত প্ৰথম গল্প। 'দি আচেজ অৱ লভ' (ইংৰাজী-গল্প) ১৯৩২ চনৰ 'কটন কলেজ আলোচনী'ত প্ৰকাশিত। 'আইৰণ অৱ ক্যাইঠ' (ইংৰাজী গল্প) ১৯৩৩ চনৰ 'কটন কলেজ আলোচনী', 'ৰবাৰ্ট ব্ৰাউনিঙৰ কবিতাত প্ৰেমৰ চিত্ৰ' (প্ৰবন্ধ) 'বাঁহী' ১৯৩২ চন, 'সাহিত্যৰ মূল উপাদান' (প্ৰবন্ধ), 'বাঁহী' ১৯৩৪ চন, 'গদ্য আৰু পদ্য' (প্ৰবন্ধ) 'বাঁহী' ১৯৩৫ চন, 'অসমত অনুন্নত জাতি' (প্ৰবন্ধ) 'অসমীয়া'ত প্ৰকাশিত 'চুটিগল্প' (প্ৰবন্ধ) 'আৱাহন' পঞ্চম বছৰ তৃতীয় সংখ্যা, 'আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ সমালোচনা' (প্ৰবন্ধ) 'জয়ন্তী' ১৯৩৮ চন, 'লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতা' (প্ৰবন্ধ) 'ৰামধেনু', 'ডেটাৰিঅ'ৰেচন অৱ ৰিজাল্ট ইন ইউনিভাৰচিটি' (ইংৰাজী প্ৰবন্ধ) 'আসাম ট্ৰিবুন' ১৯৬৫ চন, 'সপ্তম দশকৰ অসম' (প্ৰবন্ধ) 'নীলাচল', 'মহাশক্তিৰ আৰধনাৰ তাৎপৰ্য' (প্ৰবন্ধ)

'দৈনিক অসম, পূজা সংখ্যা' ১৯৬৭ চন, 'ত্ৰিটিচিজিম ইন এচামিজ লিটাৰেচাৰ' (ইংৰাজী প্ৰবন্ধ) 'ইষ্টাৰ্ন হৰিজন' ১৯৭০ চন, 'মনোমন্দিৰ' (কবিতা) 'মন্দাকিনী' শীত সংখ্যা, ১৯৬৩ চন, 'বসন্তৰ আগমন' (কবিতা) 'মন্দাকিনী' বসন্ত সংখ্যা, ১৯৬৩ চন, 'আছামিজ, দি অফিচিয়েল লেংগুৱেজ অৱ আছাম' (ইংৰাজী প্ৰবন্ধ), 'আছাম' লেংগুৱেজ কুৱেটচন' ১৯৬১ চন আদি প্ৰকাশ হয়। এইবোৰত বাহিৰেও দ্বিতীয় মহাসমৰৰ আগেয়ে 'আৱাহন'ত প্ৰকাশ পোৱা কেইটামান গল্প এতিয়াও গল্প সংকলনৰ অন্তৰ্গত নোহোৱাকৈ আছে। সেই গল্পকেইটা হ'ল— 'দৰিদ্ৰ', 'দম্পতি', 'অৱস্থাৰ বিপৰ্যয়', 'শুভমণ্ড', 'যোগ-বিয়োগ' আৰু 'পতিতানে'। বৰ্তমান গল্পকেইটা দুষ্ৰাপ্য।

প্ৰকাশিত গল্প সংকলন আৰু উপন্যাস :

'বাঁহী' আৰু 'আৱাহন'ৰ সময়ৰ পৰা লিখা বিভিন্ন গল্পৰাজিক লৈ গোস্বামীদেৱৰ বৰ্তমানলৈ পাঁচখন গল্প পুথি প্ৰকাশ হৈছে। সেইকেইখন হ'ল 'অকণা' (১৯৪৮ চন), 'মৰীচিকা' (১৯৪৮ চন), 'শিল্পীৰ জন্ম' (১৯৫৭ চন),



কথনা : বিস্মৃতি পোহাৰত কহিলো। চিত্ৰ কেলে আনৰ

লীৰত বিস্মৃতি ল'লে হ'ব। মই তাত কলম
আৰুটি— শব্দ কহিম তাৰ মানে কোৱাৰে
টোকা কৰিম।

চিত্ৰখন : মই পূৰ্ণ কথাই ক'ব নাহাল কোৱাৰ কথাতো
তাই কলম চাই ল'ব।

যাদুকী মাত্ৰী : কি বৈলে উইলৈ সিহনে এই সন্ধিয়া পোহাই

কথনা : আৰু সমন্বত কথনখন কহিম।
ম' মাত্ৰী হাওকতাম। এই পোলাখোৱে
স্বপ্নবৃত্ত্যোত মোক কোৱা কৰিম স্মৃতিয়ে ম'
মাত্ৰী মই কিবা কখন কহিম নোহি। সি মোল
মোক চাই ল'ব। কালি কালি তাই মাত্ৰীয়েকক
স্মৃতিয়ে ল'ব।

যাদুকী : চা তিহা, আকিবাতি সেই আনৰ পুথত থাকি
লাহে মাই কুই। তাৰে নিল নিকি, স্মৃতি কথনৰ
নিহি, স্মৃতি তেলি হাতত ম'বাঈল ল'গামে
আনুভৱনিক মই স্মৃতি আনে। আৰি ধাৰত থাকি
স্মৃতিয়ে কৰিব নোহাবাৰ কথনে চকলত
অন্যত লাগত কুই মোমমে এনে মন্থৰিল
পৰিহাৰ। এমবেই কৰিব আৰু কখনে স্মৃতি।
সেংমমে মই, হেৰে মমা কাৰণকক ইহাচাি ইহাচাি...



হে, তাইক কহিবলৈ নে। মই তোম ক'ব
কহিহা। যাদুকী ক'বলৈ কহাম।

কথনা : ম' কহিমবেই মই কহিমবেই মোৰ মতি ল'গা ল'গ
পোহাৰীৰ মতে ক'ব নোহি থাকি থাক। মই সি
কহিব কহিম। আনুভৱনিক কথ নবৰ কুই।

চিত্ৰখন : কখনৰে ম', কনাতলে ম' মোৰ ক'বলৈ কহ
নাহি, মতী মনত কহিবদি সিহীয়াৰে উই মোৰ
ক'বলৈ উভতি নহিহি। ম' ম'মমে চাই ল'ব।
কি ক'সি, নাহিহ, ম' ধাৰত আনৰে সাকী ক'ব
খহিহে মোলৈ। স্মৃতিই এদিন মোক আনিয়েই
মোৰ মোলি ক'বলৈ।

কথনা : ম' ম'মমে ম'মমে আৰু মোহিহা হেই ম'ম
ম'ম কথনকে উইলৈ যে সিহনে আৰে কহিল।
উইলৈ মনৰেত কথন ল'গাতকৈ কখন মোক
কথা কৰি নে, তাই সেই মোৰ কাৰ কৰিব লগাম
ম' ম'মমে মই আনত উইলৈ আৰু ম' কুই।

(আৰু) আৰু ম' কথনা আৰু সিহনে আন
কথন— ম' ম' ম' ম' ম' ম' ম' ম' ম' ম' ম' ম'
কথনা : কি তাই মোৰ মোহিতত কহিলি, মোৰ
কথনকো
ম'মমে মই, হেৰে মমা কাৰণকক ইহাচাি ইহাচাি...



“স্মৃতি আৰু চিন্তাই জীৱনৰ সামগ্ৰিকতা প্ৰকাশ কৰিব লেখকৰিৰ পাৰে, কিন্তু স্মৃতি আৰু
স্মৃতিত লিখনৰে চিত্ৰখনত চিত্ৰৰে মনোভাৱতৰ বৈশিষ্ট্য পূৰ্ণ লিখ কেকেটা উপভাষাই
শেখুৱায়। বাস্তৱ জীৱনৰ মাজেৰে মনোভাৱতৰ ব্যক্তাবান তাত কথনা, কামনা-বাৰনা,
অকলম কৰি স্মৃতিয়েই থাকে। স্মৃতি আৰু মোহিত সেই অকলমিত ভাববোৰে কথন
সামগ্ৰিক পোহাৰলৈ আনে।”

‘কল্পিতী হৰণ’ নাটত অসমীয়া জাতীয় জীৱনৰ চিত্ৰ

— শ্ৰীনাথ দাস
স্বপ্নলী অগল, অসমীয়া বিদ্যালয়

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জগৎপাতা শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ
অভিনয় পৰিচালক। তেওঁ নটীয়েকৰ ধৰ্ম প্ৰকাশৰ বাবে
অসমীয়া নাট কলা কহিছিল। নাট অভিনয়ৰ জৰিয়তে তেওঁ
মোহিতৰ মন জয় কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। প্ৰথমে তেওঁ
‘চিহ্নকথা’ নাট অভিনয় কৰি মোহিতৰ মন-গাণ আকৃষ্ট
কৰিছিল। শংকৰদেৱে স্মৃতি স্থানা নাট কলা কৰে। ইয়াৰ
জিহাৰে ‘কল্পিতী হৰণ’ নাটোই উল্লে স্মৃতিয়ে। তেওঁ নিজে
ইয়াৰ নাট পৰিচালনা স্মৃতি কৰিছিল। কথনৰ আভাষণ
লাহে কৰি তেওঁ এই নাটখন কলা কৰে। শংকৰদেৱে এই
নাটৰ কল্পিতীয়েক আনৰে পূৰণৰ পৰা সাত্ময় কৰিছিল।
প্ৰাৰম্ভিককৈ স্মৃতি স্থানা নাট হৈ কথন চিন্তিত ইয়াত
অসমীয়াৰ প্ৰেৰণিকতাত প্ৰকাশ পাইছিল। অসমীয়া সাত্ময়ে
স্মৃতিয়া বহুতো সন্নিহিত।

শংকৰদেৱে ‘কল্পিতী হৰণ’ নাটত শংকৰ, চীৰ, গদা,
কথন আদি কথন সাত্ময়েক অভিনয়ত অভিনয় ইয়াৰ প্ৰধান
বৰ্গ। এই নাটৰ প্ৰধান পুৰুষ চীৰই হ'ল শ্ৰীকৃষ্ণ। তেওঁ লীল
নাটক। তেওঁ পৰম পুৰুষ শংকৰেৰে ভাৱনাৰ হ'লৈও তেওঁৰ
অনুভৱিত কথনত ইয়াত অতিভাৱিত হৈছে। এই নাটত
শ্ৰীকৃষ্ণৰ লীলা কথন কথনো থাকি থাকি হৈছে। সেই কথন
পৰা এই নাট পুৰুষৰ বহুতো আনুভৱ হ'লৈও ই আনুভৱ
অভিনয়ৰ প্ৰধান নাটক। শংকৰদেৱে তেওঁৰ এই ‘কল্পিতী
হৰণ’ নাটত অসমীয়া অভিনয় স্মৃতি কৰি পৰ্বকক আনুভৱ
কৰিছে আৰু অসমীয়াৰ অসমীয়া স্মৃতি কৰিব পাৰে চীৰ
অনুভৱ কৰি লিখনৰ জগৎপাতাৰ মন জয় কৰিবলৈ সক্ষম
হৈছে। অসমীয়া স্মৃতি কৰিবলৈ ইয়াৰে অনুভৱিত স্মৃতিয়ে
কল্পিতীয়েকৰ পৰিচালিত হোৱে দেখা যায়।
‘কল্পিতীয়েক’ সাহিত্যৰ অসমীয়া স্মৃতিয়েৰে এগৰকী হুৱলী
মোহিত। সিহনে জীৱনৰ বৌদ্ধিক কথন মোহিত যুগেৰে কথন-
কথন কথন হ'লি মোহিত। হুৱলী আনুভৱ হৈ পৰে চীৰ মোহিত
এই নাটতকৈ কল্পিতীয়েক ইতিহাস তালৈ যুগেৰে কথন কথন
কথন কথন তালৈ মোহিত হ'লি আনুভৱ হৈ পৰিছে। জীৱনত
তেওঁৰেই পৰিকল্পনা গাৰলৈ মন কৰি কথন কথন লিখি।
কথন তেওঁৰ চিত্ৰতেই অসমীয়া হৈ পৰিছে। কথন অসমীয়া
কল্পিতীয়েক জীৱন-মোহিত মোহিত কথন। মোহিতকো
তেওঁৰ মন লাহে লাহে কৰি কথন আৰু চিত্ৰতেই অসমীয়া হৈ



କେଉଁଠି ନିରା ଯାଆନା । ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା । ମି
ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା । ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା ।

ନିଜିକା ଯିବା ପାଇଁ ମିଳି ଯାଏ କାହାଣୀ ଯଦି ତୁ ମାଟି ।
ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା । ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା ।

ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା । ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା ।

ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା । ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା ।

ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା । ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା ।

ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା । ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା ।

ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା । ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା ।

ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା । ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା ।

ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା । ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା ।

ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା । ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା ।

ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା । ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା ।

ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା । ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା ।

ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା । ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା ।

ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା । ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା ।

ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା । ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା ।

ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା । ସାଧନା ନିଜେ ପାହାଚେଇ ଯାଆନା ।

“ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଅନାୟ ବ୍ୟବହାରୀୟା ସମ୍ଭବିତ ବ୍ୟବହାର ବ୍ୟବୃତ୍ତୀ ତା ଏହିନା ମୁଦାମି କାମାକାମର
ନିଠିୟ ଶାସ୍ତରେ ଲେଖା ଯାଉଛି, ନିଠିୟ ଅନାୟା ଦୁଃଖି ନିଠିୟା ନିଆ ନଦହର ଆଦି ଏହି
କଥା କହା ବ୍ୟବହାର ନାହିଁ । କେତେକ କଥା ନିଠିୟା ବା ଆଦି-ପୋଡ଼ାକୀ କାଠିୟା କାଠିକର
ସେହିଭାଗା କାମ ଶକ୍ତିକମ କରେ ସମ୍ଭବିତେ । ଏହି ନାମାଦିକ ସମ୍ଭବିତ ବ୍ୟବହାର ଯେଉଁଠି
କାଠିୟା କାଠିକର ସମ୍ଭବିତ ସୁଖାନ୍ତ ଆନା-ଆଦ୍ୟାକ କାଠି ନିଠିୟାକୀ ବ୍ୟାପାରି କାଠିକର କରେ ।”



সাজ-পোছাক

— প্রণতি দাস
উত্তর অধিক (অথবা বর্ষ)

যুগ সপ্তদশি যুগের সাথে সাথে মানুষের চিন্তাধারা, আচরণ-ব্যবহার, কন্ঠি-অভিব্যক্তি, ধর্মীয়-অধিগমন আদির প্রচলন ঘটে। বৈশ্বকালিক, অসাম্প্রদায়িক ইংরেজি সঙ্গীতসম্প্রদায়ের প্রচলন জড়িত করে গড়ে ওঠে। বর্তমানের জীবন-ধারা, আচরণ-ব্যবহার, চিন্তাধারা, আচরণ-ব্যবহার, কন্ঠি-অভিব্যক্তি, ধর্মীয়-অধিগমন আদির প্রচলন ঘটে। বৈশ্বকালিক, অসাম্প্রদায়িক ইংরেজি সঙ্গীতসম্প্রদায়ের প্রচলন জড়িত করে গড়ে ওঠে।

বর্তমানের জীবন-ধারা, আচরণ-ব্যবহার, চিন্তাধারা, আচরণ-ব্যবহার, কন্ঠি-অভিব্যক্তি, ধর্মীয়-অধিগমন আদির প্রচলন ঘটে। বৈশ্বকালিক, অসাম্প্রদায়িক ইংরেজি সঙ্গীতসম্প্রদায়ের প্রচলন জড়িত করে গড়ে ওঠে।

বর্তমানের জীবন-ধারা, আচরণ-ব্যবহার, চিন্তাধারা, আচরণ-ব্যবহার, কন্ঠি-অভিব্যক্তি, ধর্মীয়-অধিগমন আদির প্রচলন ঘটে। বৈশ্বকালিক, অসাম্প্রদায়িক ইংরেজি সঙ্গীতসম্প্রদায়ের প্রচলন জড়িত করে গড়ে ওঠে।

বর্তমানের জীবন-ধারা, আচরণ-ব্যবহার, চিন্তাধারা, আচরণ-ব্যবহার, কন্ঠি-অভিব্যক্তি, ধর্মীয়-অধিগমন আদির প্রচলন ঘটে। বৈশ্বকালিক, অসাম্প্রদায়িক ইংরেজি সঙ্গীতসম্প্রদায়ের প্রচলন জড়িত করে গড়ে ওঠে।

বর্তমানের জীবন-ধারা, আচরণ-ব্যবহার, চিন্তাধারা, আচরণ-ব্যবহার, কন্ঠি-অভিব্যক্তি, ধর্মীয়-অধিগমন আদির প্রচলন ঘটে। বৈশ্বকালিক, অসাম্প্রদায়িক ইংরেজি সঙ্গীতসম্প্রদায়ের প্রচলন জড়িত করে গড়ে ওঠে।

মানুষের উচ্চারণের কারণে বিভিন্ন আলাপের সৃষ্টি হয়।

আলাপের কারণে মানুষের জীবনের বিভিন্ন দিকের আলাপের সৃষ্টি হয়।

আলাপের কারণে মানুষের জীবনের বিভিন্ন দিকের আলাপের সৃষ্টি হয়।

আলাপের কারণে মানুষের জীবনের বিভিন্ন দিকের আলাপের সৃষ্টি হয়।

আলাপের কারণে মানুষের জীবনের বিভিন্ন দিকের আলাপের সৃষ্টি হয়।

সম্ভ্রাসবাদ এবং নারী সমাজ

— গীতাজী ভাস্কর
উত্তর অধিক (গীতাজী বর্ষ)

সম্ভ্রাসবাদের সমাজিক সংস্কারের একটি ধারণা।

সম্ভ্রাসবাদের সমাজিক সংস্কারের একটি ধারণা।

সম্ভ্রাসবাদের সমাজিক সংস্কারের একটি ধারণা।





— ସମ୍ପର୍କରେ ଚିନ୍ତନ କର ଥିବ; ତତ୍ତ୍ୱ କେତେକ ଧାରାରେ ବିଭକ୍ତ ହେବା ଲାଗିଛି ।

— ସଂସ୍କୃତିର ସମୀକ୍ଷା ଓ କେବଳ ଦୃଷ୍ଟି ଗ୍ରହଣ କରାଯାଉଛି । ସମାଜର ସମସ୍ତ ସ୍ତରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।

— ସମାଜର ସମସ୍ତ ସ୍ତରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।

— ସମାଜର ସମସ୍ତ ସ୍ତରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।

— ସମାଜର ସମସ୍ତ ସ୍ତରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।

— ସମାଜର ସମସ୍ତ ସ୍ତରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।

— ସମାଜର ସମସ୍ତ ସ୍ତରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।

— ସମାଜର ସମସ୍ତ ସ୍ତରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।

— ସମାଜର ସମସ୍ତ ସ୍ତରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।

— ସମାଜର ସମସ୍ତ ସ୍ତରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।



— ସମାଜର ସମସ୍ତ ସ୍ତରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।

— ସମାଜର ସମସ୍ତ ସ୍ତରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।

— ସମାଜର ସମସ୍ତ ସ୍ତରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।

— ସମାଜର ସମସ୍ତ ସ୍ତରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।

— ସମାଜର ସମସ୍ତ ସ୍ତରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।

— ସମାଜର ସମସ୍ତ ସ୍ତରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।

— ସମାଜର ସମସ୍ତ ସ୍ତରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।

— ସମାଜର ସମସ୍ତ ସ୍ତରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।

— ସମାଜର ସମସ୍ତ ସ୍ତରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।

— ସମାଜର ସମସ୍ତ ସ୍ତରକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।



গোলকীয় উত্তাপ (Global Warming)

— স্থানীয় বোহি
সুন্দরী সত্তা, হুগোলা বিলা

গোলকীয় উত্তাপ বহন বায়ুগতনত অসংখ্য হেতু উপস্থিত থাকে। এগুলি হল— কার্বন ডাই-অক্সাইড, অক্সিজেন, মিথেন, নাইট্রাস অক্সাইড, ক্লোরোফ্লুরো কার্বন (C.F.C.) এবং জীবাণু বায়ু। এগুলির মধ্যে গোলকীয় উত্তাপের প্রধান কারণ হল কার্বন ডাই-অক্সাইড। এটি গোলকীয় উত্তাপের প্রধান কারণ।

গোলকীয় উত্তাপের কারণে পৃথিবীর তাপমাত্রা বৃদ্ধি পাবে। এটি গোলকীয় উত্তাপের কারণে পৃথিবীর তাপমাত্রা বৃদ্ধি পাবে। এটি গোলকীয় উত্তাপের কারণে পৃথিবীর তাপমাত্রা বৃদ্ধি পাবে।

গোলকীয় উত্তাপের কারণে পৃথিবীর তাপমাত্রা বৃদ্ধি পাবে। এটি গোলকীয় উত্তাপের কারণে পৃথিবীর তাপমাত্রা বৃদ্ধি পাবে। এটি গোলকীয় উত্তাপের কারণে পৃথিবীর তাপমাত্রা বৃদ্ধি পাবে।

গোলকীয় উত্তাপের কারণে পৃথিবীর তাপমাত্রা বৃদ্ধি পাবে। এটি গোলকীয় উত্তাপের কারণে পৃথিবীর তাপমাত্রা বৃদ্ধি পাবে। এটি গোলকীয় উত্তাপের কারণে পৃথিবীর তাপমাত্রা বৃদ্ধি পাবে।



হাতের পবা কর্মচর্চাটিলে—এক অভিজ্ঞতা

— জাহ্নবী কুমার দাস
স্বপ্না বসু

গোলকীয় উত্তাপের কারণে পৃথিবীর তাপমাত্রা বৃদ্ধি পাবে। এটি গোলকীয় উত্তাপের কারণে পৃথিবীর তাপমাত্রা বৃদ্ধি পাবে। এটি গোলকীয় উত্তাপের কারণে পৃথিবীর তাপমাত্রা বৃদ্ধি পাবে।

গোলকীয় উত্তাপের কারণে পৃথিবীর তাপমাত্রা বৃদ্ধি পাবে। এটি গোলকীয় উত্তাপের কারণে পৃথিবীর তাপমাত্রা বৃদ্ধি পাবে। এটি গোলকীয় উত্তাপের কারণে পৃথিবীর তাপমাত্রা বৃদ্ধি পাবে।



কৰ্মল' মাৰ্কাৰ মানৱতাবাদী দৰ্শন

— পিণ্ডুৱাৰি বৰদল
গুৱাহাটী, অসম

গুৰুশ শতাব্দীৰ ছিষ্টীয়ানৰ্ট ইটালীত জন্মগ্ৰহণ কৰা মানৱিক সৃষ্টিত্বাৰ্থী, মানৱতাবাদী, মানুহৰ আধুনিক সমাজগতৰ্থক ব্যক্তিত্বৰে স্পৰ্শ কৰিছিল। মানুহ অৰ্থেই কীৰ্ত্তনকৈ মানুহেই হৈছে এই মানৱিক সৃষ্টিত্বাৰ্থীৰ মূল প্ৰতিশ্ৰুতি বিষয়। 'মানুহ নিজেই নিজৰ ভাগ্য নিৰ্দ্ধাৰণ'— Man is the maker of his own luck এইটো হৈছে এই দৰ্শনৰ মূল কথা।

মানৱতাবাদে ব্যক্তিত্বতত্ত্বৰ গৰ্ভাৱ গুণৰ ওপৰত অধিক ওচৰ প্ৰদান কৰিছিল। মানৱতাবাদৰ মূল উদ্দেশ্য হ'ল— মানৱ কৰ্মাণ কৰা, যি কৰ্মাণ কৰত কৰ্মটো সাজে হ'ব মানৱ প্ৰকৃতি আৰু সমাজৰ কাৰ্যকৰণ মাধ্যমসি।

শিৰ্ষৰ মানে মানৱতাবাদীসকলৰ জিভকত কৰ্ম 'মাৰ্' হ'ল। আনহাতে আধুনিক মানৱতাবাদী লক্ষ্যনিক।

'অহম্ ভবত্ব ইন্দ্ৰ ইন্দ্ৰ তেঃ প্ৰতিষ্ঠা।'
'০ মনুৱাৰে কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে।'

'মানুহতৰে কেৰ্ক এই শিৰ্ষ প্ৰকৃতিত আৰু এয়ে নাই।' এইবিধমতে মানৱতাবাদে মানৱতাবাদী পৃষ্টিত্বাৰ্থীৰ লগত কৰ্ম 'মাৰ্'ৰ লগত জিভৰ যাজত আহি একে মূৰৰ সান্থনা দেখা পাই। কিন্তু মাৰ্'ৰ মানৱতাবাদে বিশেষত্ব হ'ল এইবিধমতে তে অৰ্থে 'মানুহ' এক বিস্মৃত মানৱ মানুহ, ই হ'ল মূৰ্ত্ত মানুহ, তেৰে-মহতৰে মানুহ, ইতিহাসৰ সৃষ্টিত্বাৰ্থী, অস্বীকাৰী মানুহ। মাৰ্'ৰ লক্ষ্য মানুহৰ প্ৰকৃত অৰ্থে অৰ্থে কৰ্মাণ নিৰ্দ্ধাৰণ কৰে, মানুহৰ মূল-অৰ্থকৰ প্ৰকৃত কাৰণ নিৰ্দ্ধাৰণ অৰ্থে আৰু সমাজ মানৱ জাতিৰ প্ৰৌপিত্ত সমাজগতৰ মানৱতাবাদৰ লগত সজাৰ কৰাৰ একে খণিত প্ৰাণৰ সৃষ্টি আৰু অধিষ্ঠিত কৰিব লগে।

মাৰ্'ৰ মানুহৰ এক প্ৰজাতি সজা (Species being) আৰু আৰ্থোপিত্তৰীৰ জীৱ জিৱাণে লক্ষ্যনিত কৰিছিল। মানুহ নিজে নিজৰ জ্ঞান, জ্ঞান, নিজৰ কাৰ্যকৰ্মাণসমূহৰ সৃষ্টি।

তেওঁৰ পৃষ্টিত প্ৰাণৰ জৰিয়তেই যাত্ৰিত জন্মগ্ৰহণ, টেৰিক আৰু মানৱিক সমাজগতৰ ব্যক্তিগ্ৰহণ ঘটে। সেয়েহে প্ৰাণ সেয়েহে এটা লক্ষ্যত উপনীত হোৱাৰ উপায় নহয়, ই নিজেই এটা লক্ষ্য, অন্য লক্ষ্যৰ এক অৰ্থপূৰ্ণ প্ৰকাশ।

মাৰ্'ৰ প্ৰকৃত একে সামাজিক সজা (being) কৰে জিভিত কৰিছে। তেওঁৰ বক্তব্যত মানৱতাবাদ হৈছে এক সামাজিক সজা। মানুহ কেবল সামাজিক জীৱই নহয়, ই হৈছে এনে এটা জীৱ, যি কেবল সমাজত থাকিছে নিজকে মানুহ হিচাপে গঢ়ি তুলিব পাৰে। তেওঁৰ মতে, মানুহ আৰু সমাজৰ যাজৰ সম্পৰ্ক হ'ল একে ধৰ্মিক সম্পৰ্ক। যিহেৰে এনে সমাজে মানুহ গঢ়ে, সেইহেৰে মানুহেও এনে মূৰৰ সমাজ গঢ়িব পাৰে।'

মাৰ্'ৰ মতে, এনে প্ৰৌপিত্ত সমাজত থাকি মানুহে খাটীল লগত আৰু সেয়েহে এনে সমাজৰ বিশেষকৈ পৃষ্টিত্বাৰ্থী সমাজত মানুহৰ নিজৰ প্ৰকৃত অৰ্থপূৰ্ণ প্ৰকাশ কৰিব লগেহে। মাৰ্'ৰ প্ৰকৃতত্ব হ'ল পৃষ্টিত্বাৰ্থী উপলক্ষ্যন যথেষ্টই মানুহৰ হৈছে আৰু মানৱিক অৰ্থগতৰ ওপৰত তথা সমাজ সামাজিক প্ৰক্ৰিয়াটোকে সিন্ধি কৰে। এনে উপলক্ষ্যন যথেষ্ট মানুহ জিভিত পৰা আৰু তেওঁৰ অধিকতৰ সজাৰ লক্ষ্য হ'ল।

মাৰ্'ৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে। মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে। মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে। মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে।

মাৰ্'ৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে। মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে। মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে। মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে।

মাৰ্'ৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে। মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে। মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে।

তে মানৱিক জিৱনেই প্ৰকৃত মানৱতাবাদী সজাটী তৈয়াৰ কৰে, পিণ্ডুৱাৰি তেওঁৰ লক্ষ্য হৈ থাকে। জন্মিত পৃষ্টিত্বাৰ্থীৰ যাত্ৰিত আধুনিক তৈয়াৰ কৰে, কিন্তু নিজৰ কৰ্মে তৈয়াৰ কৰে প্ৰকৃত। জন্মিত পৃষ্টিত্বাৰ্থীৰ যাত্ৰিত পৃষ্টি কৰে পৌৰাণ, কিন্তু নিজৰ যাত্ৰিত কৰে কৰ্ম।' এইহেৰে পৃষ্টিত্বাৰ্থীৰ যাত্ৰিত মানুহৰ প্ৰকৃত অধিষ্ঠিত হ'ব একে অধিষ্ঠিত হৈ পৰে।

এইহেৰে পৃষ্টিত্বাৰ্থী সমাজ যথেষ্ট প্ৰাণ হৈ পৰে প্ৰকৃত প্ৰকাশ একে মাধ্যম। প্ৰাণ পিণ্ডুৱাৰি মানুহৰ তেওঁৰ নিজৰ লক্ষ্য, নিজৰ আধুনিক তথা অন্যতৰ উপলক্ষ্যৰ লগত যাজত কৰে। এই যাজত যাকি এনেহে মূৰ্ত্ততাবাদে চিন্ধি কৰাৰ লক্ষ্য অধিকতৰ কৰে।

মাৰ্'ৰ লক্ষ্য হ'ল মানুহৰ জিভিতকৰণৰ মূল কাৰ্যটো নিৰ্দ্ধিত হৈ আছে অৰ্থপূৰ্ণতৰ নিশ অৰ্থে প্ৰাণ পিণ্ডুৱাৰি আৰু পৃষ্টিত্বাৰ্থীৰ সম্পৰ্কিত আৰম্ভণ যথেষ্ট। প্ৰাণ পিণ্ডুৱাৰিৰ লক্ষ্যত্বাৰ্থী সমাজৰ একে প্ৰৌপিত্ত মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে।

আৰু এনে একে প্ৰৌপিত্ত মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে। মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে। মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে।

মাৰ্'ৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে। মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে। মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে।

মাৰ্'ৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে। মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে। মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে।



নিৰ্দ্ধাৰিত হ'ব আৰু মূৰ্ত্ততাবাদে, প্ৰকৃত, প্ৰকৃতৰ জীৱন সিন্ধি কৰা অধিকাৰৰ লগত যাজত হ'ব। পৃষ্টিত্বাৰ্থী সমাজ যথেষ্ট প্ৰকাশগতৰ মূল কাৰণ ব্যক্তিগত সম্পৰ্কিত যথেষ্ট উপলক্ষ্যৰ অধিষ্ঠিত হ'ব প্ৰাণ লক্ষ্য হ'ল সমাজত্বৰ প্ৰকাশৰ লক্ষ্য।

মাৰ্'ৰ লক্ষ্য হ'ল সমাজত্বৰ অধিষ্ঠিত হৈ পৰে। প্ৰকাশগতৰ লক্ষ্য জন্মিত আৰু ই একে প্ৰৌপিত্তৰীৰ সমাজ (Classless Society) গঢ়িব প্ৰকৃতকৈ লক্ষ্যগতৰ লক্ষ্যৰ একে অৰ্থপূৰ্ণ প্ৰকাশ হ'ব। মাৰ্'ৰ মতে, এটা সমাজতাত্ত্বিক সিন্ধিত অধিষ্ঠিত হৈ পৰে।

এনেহেৰে উপলক্ষ্যৰ লক্ষ্যৰ লক্ষ্য হ'ল সমাজত্বৰ প্ৰকাশ। কিন্তু কেবল প্ৰাণৰ প্ৰৌপিত্ত উপলক্ষ্যৰ লক্ষ্য হ'ল সমাজত্বৰ প্ৰকাশ।

মাৰ্'ৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে। মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে। মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে।

মাৰ্'ৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে। মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে। মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে।

মাৰ্'ৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে। মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে। মানুহৰ মতে, প্ৰাণ কেৰ্কৰাম যি কিত্তিৰে।



ମୃତ୍ୟୁର ମିମଂସା

— ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରଭାତୀ
ଡଃ: ସା: ଶ୍ରୀମତୀ ସର୍ବ



ସନ୍ତାପନ

— ସ୍ୱାମୀମାମି ପ୍ରଭାତୀ
ସାଧାରଣ ବିଚିତ୍ରା ସର୍ବ

ମୃତ୍ୟୁର ଅନ୍ତିମ ସମୟ
ନିଶ୍ଚଳ ହେବା ପାଇଁ
ନିଶ୍ଚଳ ହେବା ପାଇଁ
ନିଶ୍ଚଳ ହେବା ପାଇଁ
ନିଶ୍ଚଳ ହେବା ପାଇଁ
ନିଶ୍ଚଳ ହେବା ପାଇଁ
ନିଶ୍ଚଳ ହେବା ପାଇଁ
ନିଶ୍ଚଳ ହେବା ପାଇଁ
ନିଶ୍ଚଳ ହେବା ପାଇଁ
ନିଶ୍ଚଳ ହେବା ପାଇଁ

ଓଷଧୀ ଚୋର ଓଡ଼ିଆ

— ଶ୍ରୀମତୀ କମଳାକାନ୍ତ
ସାଧାରଣ ବିଚିତ୍ରା ସର୍ବ

ଓଷଧୀ ଚୋର ଓଡ଼ିଆ
ଓଷଧୀ ଚୋର ଓଡ଼ିଆ
ଓଷଧୀ ଚୋର ଓଡ଼ିଆ
ଓଷଧୀ ଚୋର ଓଡ଼ିଆ
ଓଷଧୀ ଚୋର ଓଡ଼ିଆ
ଓଷଧୀ ଚୋର ଓଡ଼ିଆ
ଓଷଧୀ ଚୋର ଓଡ଼ିଆ
ଓଷଧୀ ଚୋର ଓଡ଼ିଆ
ଓଷଧୀ ଚୋର ଓଡ଼ିଆ
ଓଷଧୀ ଚୋର ଓଡ଼ିଆ



ସନ୍ତାପନ

— ସ୍ୱାମୀମାମି ପ୍ରଭାତୀ
ସାଧାରଣ ବିଚିତ୍ରା ସର୍ବ

ମୃତ୍ୟୁର ଅନ୍ତିମ ସମୟ
ନିଶ୍ଚଳ ହେବା ପାଇଁ
ନିଶ୍ଚଳ ହେବା ପାଇଁ
ନିଶ୍ଚଳ ହେବା ପାଇଁ
ନିଶ୍ଚଳ ହେବା ପାଇଁ
ନିଶ୍ଚଳ ହେବା ପାଇଁ
ନିଶ୍ଚଳ ହେବା ପାଇଁ
ନିଶ୍ଚଳ ହେବା ପାଇଁ
ନିଶ୍ଚଳ ହେବା ପାଇଁ
ନିଶ୍ଚଳ ହେବା ପାଇଁ

ଓଷଧୀ ଚୋର ଓଡ଼ିଆ
ଓଷଧୀ ଚୋର ଓଡ଼ିଆ
ଓଷଧୀ ଚୋର ଓଡ଼ିଆ
ଓଷଧୀ ଚୋର ଓଡ଼ିଆ
ଓଷଧୀ ଚୋର ଓଡ଼ିଆ
ଓଷଧୀ ଚୋର ଓଡ଼ିଆ
ଓଷଧୀ ଚୋର ଓଡ଼ିଆ
ଓଷଧୀ ଚୋର ଓଡ଼ିଆ
ଓଷଧୀ ଚୋର ଓଡ଼ିଆ
ଓଷଧୀ ଚୋର ଓଡ଼ିଆ





জিহ্ববত

— শিবকৰ মানসিকতাৰ
সত্যক স্মৃতিয়া বৰ

— বৰি বাৰা
সত্যক স্মৃতিয়া বৰ

সংগীতখনৰ আকাৰৰ সীমিত
কিছক কৰি মূৰ লগত
কিছক কৰি মূৰ লগত
কিছক কৰি মূৰ লগত
কিছক কৰি মূৰ লগত
কিছক কৰি মূৰ লগত
কিছক কৰি মূৰ লগত
কিছক কৰি মূৰ লগত
কিছক কৰি মূৰ লগত
কিছক কৰি মূৰ লগত

কল্পিতব্যভাৱত হুৰ হোৱা যোগ জীৱন
জতি বিলা পাত জটিলতাই
কল্পিত উঠা একুৰা জুৱে
কল্পিত উঠা একুৰা জুৱে
কল্পিত উঠা একুৰা জুৱে
কল্পিত উঠা একুৰা জুৱে
কল্পিত উঠা একুৰা জুৱে
কল্পিত উঠা একুৰা জুৱে
কল্পিত উঠা একুৰা জুৱে
কল্পিত উঠা একুৰা জুৱে



বহিৰতা বাধা নহয়

— শ্ৰীমা ধাম
উঃ মাঃ জনম বৰ

বহিৰতাৰ মোহেৰে কৰিব
কৰিব মোহেৰে কৰিব
কৰিব মোহেৰে কৰিব
কৰিব মোহেৰে কৰিব
কৰিব মোহেৰে কৰিব
কৰিব মোহেৰে কৰিব
কৰিব মোহেৰে কৰিব
কৰিব মোহেৰে কৰিব
কৰিব মোহেৰে কৰিব
কৰিব মোহেৰে কৰিব

জোনাক

— শ্ৰীপৰজাতি বৰা
সত্যক স্মৃতিয়া বৰ

ভাৱে মোহৰে মা,
সত্যক স্মৃতিয়া
সত্যক স্মৃতিয়া
সত্যক স্মৃতিয়া
সত্যক স্মৃতিয়া
সত্যক স্মৃতিয়া
সত্যক স্মৃতিয়া
সত্যক স্মৃতিয়া
সত্যক স্মৃতিয়া
সত্যক স্মৃতিয়া

ভাৱে মোহৰে মা,
সত্যক স্মৃতিয়া
সত্যক স্মৃতিয়া
সত্যক স্মৃতিয়া
সত্যক স্মৃতিয়া
সত্যক স্মৃতিয়া
সত্যক স্মৃতিয়া
সত্যক স্মৃতিয়া
সত্যক স্মৃতিয়া
সত্যক স্মৃতিয়া





স্মৃতি

বিমান মৰম গালে তুমি মোৰ হ'বা

— পদ্বিন হাঁহ
ঔঃ হাঃ (অৰম বৰ)

এটা ডাৰ সুৰিন পুৰিচিহ্ন ভোমৰ
বা এটা খাৰোম
হাৰমৰ পৰা
বিমান মৰম গালে হাৰ
তুমি মোৰ হ'বা!
কলিযুগৰ পৰাই সুৰিচিহ্ন জালা
এৰমৰ মাজেৰে কোম
কিহম মৰম গালে তুমি মোৰ হ'বা!
তুমি হাঁহিহে
মোৰ হৃদয় সুৰুহী হৃদয়—
আমৰ
তুমি জালাপৰে তুমি কোম হাঁহ
মোৰ হিহাত বৰম নাহি—
জাতিৰ
ভোমৰ মোমৰ হাৰ
কলিৰ পৰা মৰুগালেহে
কলিৰ গালে হাঁহ
ভোমৰ হাৰমৰ হাৰ
ভোমৰ মৰম হিহা, ভোমৰ হিহাত,
শ্ৰী কলিৰ লগে কোম
হাঁহ মৰা জাৰু,
এৰম মাজেৰে কোম
বিমান মৰম গালে
তুমি মোৰ হ'বা...!!

— শিবু কলিতা
ঔঃ হাঃ মাধামিক (অৰম বৰ)

কোমৰাই মোৰ মৰুগালেৰ
জাতি হিহি হুমাৰ কলিৰ,
কলিৰ কলি এৰি গলি মোৰ
কলিৰ এৰি মৰা মৰুগালে,
তুমি জাক হাঁহ মৰা,
মোৰ মৰুগালেৰ কলিৰ
ঔঃ হাঃ হাঁহ হাৰুহে

ভাৰ মো এৰোম শ্ৰী-হাৰুহে মৰম,
মোৰ শ্ৰীমৰুগালেৰ হ'চ হাঁহি জাতি,
কথা নাহিহিহিহিহি

শ্ৰীমতী অৰুগালেৰ কলিৰ
কামৰ মোমৰ মৰুগালেৰ শ্ৰীমতী,
মোৰাই গলি মোৰৈ মৰুগালেৰী মৰুগালেৰ
জাতিৰ হৃদয়,
এতিয়া জাক মোৰ হৃদয় কোমো মৰুগালেৰ
শ্ৰীমতী হাৰমৰ এৰুগালেৰ এতিয়াৰ জাক
ভোমৰ শ্ৰীমতী ভোমৰ শ্ৰীমতী!



মোৰ ভোমৰ বৰাল

— শিবু কলিতা
ঔঃ হাঃ মাধামিক (অৰম বৰ)

হাৰুগালেৰ কলিৰ
মোৰ কলিৰ শ্ৰীমতীৰ কলি,
জাতিৰ হ'চ মোৰ
কলিৰ মৰুগালে,
শ্ৰীমতী হাঁহ মৰা
কলিৰ জাক মৰা,
কামৰ কলিৰ জাক
মৰমৰ পৰা,
শ্ৰীমতী-মোৰ মৰুগালেৰ কলিৰ
কলি শ্ৰীমতী মোৰ মৰুগালে,
কলিৰ হাঁহিহে হাঁহ
গলি মৰুগালেৰ কলিৰ
মৰমৰ মৰুগালেৰ
কামৰ জাক
ভোমৰ কলিৰ

মোৰ অনুভূতি

— শিবু কলিতা
ঔঃ হাঃ মাধামিক (অৰম বৰ)

মোৰ জাক
মোৰ মৰুগালে
মোৰ জাক...
মোৰ জাক... তুমি
জাক... হাঁহ
ভোমৰ কলিৰ
জাক...!
ভোমৰ মৰুগালেৰ...
তুমি মৰুগালেৰ হাঁহ
কামৰ মৰুগালেৰ জাক
কলিৰ মৰুগালেৰ জাক



শ্ৰীমতী। এৰা অনুভূতি
— শিবু কলিতা
জাক মৰম বৰ

জাক মোৰ জাক
শ্ৰীমতীৰ কলিৰ
জাক... হাঁহ
মৰমৰ জাক,
জাক...
শ্ৰীমতীৰ কলিৰ
জাক

শ্ৰীমতীৰ কলিৰ
জাক... হাঁহ
মৰমৰ জাক
জাক...
শ্ৰীমতীৰ কলিৰ
জাক
জাক...
শ্ৰীমতীৰ কলিৰ
জাক



୧୮ ତୋଷାତକ ସୁଧିତୋଷା

— ବିନୟ କଳିତା
ଡିକାଏର ଆର୍ଦ୍ରକିର (ତଥା ବା)

ଏ ତୋଷାତକ ସୁଧିତୋଷା
ତୋଷାତକ ବାବଦ ମାତ୍ର କହିବି
ସାଧୁତାକୁ ବି ବାଧିବି...
କାଳ କାଳକାଳେ ବିନା କେବି
କିଛି ନାହିଁ.

ତୋଷାତକ ବାବଦ ସାଧୁତାକୁ
କିଛି ବାଧିବି ନାହିଁ.
ତୋଷାତକ ସେହି ସାଧୁତାକୁ
କାଳ କାଳକାଳେ ବିନା କେବି
କିଛି ନାହିଁ.

ତୋଷାତକ ବାବଦ ସାଧୁତାକୁ
କିଛି ବାଧିବି ନାହିଁ.
ତୋଷାତକ ସେହି ସାଧୁତାକୁ
କାଳ କାଳକାଳେ ବିନା କେବି
କିଛି ନାହିଁ.

ତୋଷାତକ ବାବଦ ସାଧୁତାକୁ
କିଛି ବାଧିବି ନାହିଁ.
ତୋଷାତକ ସେହି ସାଧୁତାକୁ
କାଳ କାଳକାଳେ ବିନା କେବି
କିଛି ନାହିଁ.

ପ୍ରେମର ପ୍ରତିଛବି

— ଚୌଧୁରୀ ନାଥ
ଡିକାଏର ଆର୍ଦ୍ରକିର (ତଥା ବା)

ପ୍ରତିଛବି ହିଁ ନିଜାମ ଶ୍ରୀ
କିଛି କାଳି ତୋ ବାବଦ କାଳ
ନାହିଁ ତୋର ହିଁ.

ଆଜି ତୋ ବିନାମାଣି ଏକାକୀ
ହୁଅଁ କାହିଁ କାହିଁ ନିଜା ଯାଏନା ସମୟ.

ଆଜି ତୋ ଆଜି ଆଜି
କିଛି ଏହି ବାବଦ କିଛି କେବଳ ତୋଷାତକେ ହିଁ
କାଳେ ହୁଅଁ ନାହିଁ ନାହିଁ.

ତୋ ଏହି ଆଜିକାଳି
ଏକା ନୂଆ ଜୀବନ, ଏକା ନୂଆ ପ୍ରତିଛବି
ସମୟ ମୋହର ଆଜି ହୁଅଁ କେବି
ତୋଷାତକ ବାବଦ ବିନାମାଣି ହୁଅଁ
କିଛି ନାହିଁ ତୋର ହିଁ.

ହିଁ ତୋଷାତକ ବାବଦ ନାହିଁ, ହୁଅଁକା ନାହିଁ
ହୁଅଁ ତୋର କାଳି କେବଳ ବାବଦ ନାହିଁ
କାଳ ନାହିଁ କେବି ଆଜି ତୋଷାତକେ ହିଁ
କିଛି ନାହିଁ ତୋର କାଳି ବାବଦ ନାହିଁ.

କାଳେ ଏହି ସାଧୁତାକୁ ହିଁ ଏକା ନାହିଁ ନାହିଁ
ହୁଅଁ କେବି ବିନା ହିଁ ଏକ ନୂଆ ଜୀବନ
ନାହିଁ କାଳି ଏକାକୀ ଏହି ଜୀବନ
କିଛି ନାହିଁ, କାଳି ହୁଅଁ ହୁଅଁ
କାଳେ ଏକା ବିନାମାଣି ବାବଦ ହୁଅଁ ହିଁ ହିଁ ହିଁ.

ଠାତର

— ନିମଜ୍ଞାସି ବସନ୍ତେଶି
ଡିକାଏର ଆର୍ଦ୍ରକିର (ବିକଳ ବା)

ତୋଷାତକ ବାବଦ କାଳିକାଳିକା
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି

ତୋଷାତକ ବାବଦ କାଳିକାଳିକା
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି

ଗୋଷାତକ ଏମାଛ ବର୍ତ୍ତମାନ

— ସାଧୁତା ବାବଦ
ଡିକାଏର ଆର୍ଦ୍ରକିର (ତଥା ବା)

ଏମାଛ ବାବଦ (ତୋଷାତକ ବାବଦ)
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି

ଏମାଛ ବାବଦ (ତୋଷାତକ ବାବଦ)
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି

ଏମାଛ ବାବଦ (ତୋଷାତକ ବାବଦ)
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି

ଜୀବନ

— ବନ୍ଦି କେବି
ଡିକାଏର ଆର୍ଦ୍ରକିର ବା

ଜୀବନ ବାବଦ କିଛି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି

ଜୀବନ ବାବଦ କିଛି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି

ଜୀବନ ବାବଦ କିଛି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି

ଜୀବନ ବାବଦ କିଛି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି

ଜୀବନ ବାବଦ କିଛି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି

ଜୀବନ ବାବଦ କିଛି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି
କାଳିକାଳେ ତୋ ବାବଦ କାଳିକାଳି



ଝୋଟାଗାଳୀ ଡୋକର

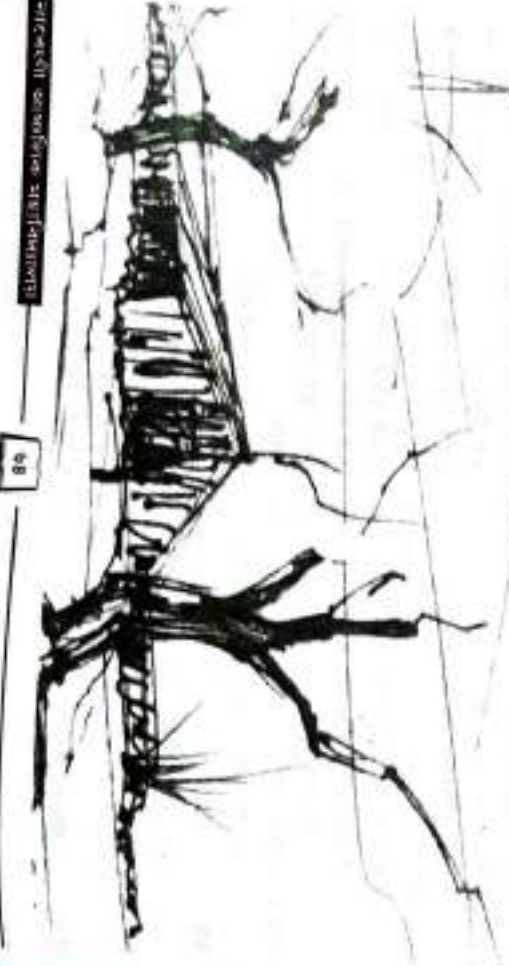
— ପ୍ରଣୀ ଆପଣି
ମାତକ ଛିଡ଼ିଆ ବା

କୋଟିଆ ସାକ ଖାବ ଡେ ଖାବ
 ଚୋଟି ଚୋଟାଣୀ ଲିଙ୍ଗେବା ।
 ଖୁଲିବେ ଚୋଳି ଆଡ଼ିଆଟିକେ ବା
 ହୁଏବ ହୁଆରେବ ।
 କୋଳକେ ଲିଖା ଡୋକରାଟ
 ଆଡ଼ିଆଟେ କୋଳାଟ ଡୋ
 ବାଜା-ବାଜୀ କାକ ନଖିବ କାହାରେବା ।
 ନାମା କାହାରେବ କୋଳେ ଆକ...
 ଡକର ନାଟକ କହା କାଟ ।
 ଚୋଟି କାଟି ସାହୁର କାହାରେବ
 କୋଟିଆ ସାକ ଖାବ ଡେ ଖାବ ।
 ଏହି କଥା ଡୋକର ଖୁଲିବେ
 ଆମାଳି କହେବି ସାଲେ ଖାବେ
 ଆଡ଼ିଆଟେ କୋଳ ହୁଏବ ।
 ଚୋଟି କୋଳାଣୀର ଡୋକର
 ବାଜା-ବାଜୀର କାକ ଖାବିବ କୋଟିଆ ।

ଝୋଟାକ

- ବାଲିଆ ହିଡ଼ି
ମାତକ ଛିଡ଼ିଆ ବା

କାବ ସାବେ କୋଆର ଏହି
 ଛାଡ଼ିଆ କୋଳାକା
 ହୁଏବେବା ସାବା,
 କାଳାକା କା ବାବ କାବେ
 ଚୋଳି ଲିଖା କୋଆର ହୁଆଟ
 ହାଁ ଡେ ଆଡ଼ିଆ କୋଳେ
 ହାଁ କୋଆର ଆଡ଼ିଆକା
 ହାବେଲେ ହାଁ କୋଳ କାକାବି
 ହାଁକୋଲେ ଏଠି ଲିଖା
 କାଳାକା ହାବି ।
 କୋଆର ହାଁକାଟିକେ କୋଳ
 କୋଳ ହୁଆ...
 ଏଠାଟି ହୁଏବୁବା
 ହୁଆ ଡେ ହୁଲିବ ।



ଝୋଟାକା କୋଳାଣୀର ଝୋଟାକା

ହିନ୍ଦୀ ବିଭାଗ



English Section



Workshop for ASOS

— **Sebika Das**

HOD, Deptt. of Philosophy

It was a great opportunity for me to attend the workshop organized by Common Wealth Educational Media Centre for Asia (CEMCA), New Delhi, in collaboration with the National Institute of Open Schooling, Noida, and Assam State Open School, Guwahati, Assam from 15th of June to 26th of June 2009. This workshop was held for the course writers and Editors of Assam State Open School (ASOS) of Assamese, Education and Philosophy department.

On 14th of June, we, the ten selected teachers by the Assam Higher Secondary Education Council, from different colleges/Higher Secondary Schools of Assam reached New Delhi for this purpose. CEMCA Responsibility, Dr. Pema Edeen Samdup arranged our fooding and lodging very nicely in JNU East Gate, Indian Council for Social Science Research (ICSSR). Two participants from Sri Lanka, also joined us to attend the workshop.

On 15th of June, the workshop was started in India International Centre (IIC). First, we registered our names. After registration, the inaugural session began with a welcome address by respected Dr. Pema Edeen Samdup, programme officer, CEMCA, New Delhi for information. Prof. O.S. Dewal addressed the house with a scholarly lecture on prospering self learning (S.L.M). Respected Dr. Gopa Biswas from NIOS, Noida made the participants aware of the history of Open School in India with a few valuable words.

Hon'ble Dr. Sreedhar, Director, CEMCA spoke about CEMCA activities and Common

Wealth Education Ministers meeting held in Malaysia. Dr. Ashu B. Kanwa, Vice President and programme Director Common Wealth of learning, Vancouver, Canada, spoke about an open schooling system to be expanded as a priority of the common wealth future programme activities and also use of cellular phone of Distance Learning in order to attract more young people. Three major things have to be considered for the smooth functioning of the open school system— (1) quality material, (2) Learner's need (3) Existing printed material. Until proceeding over to high level technologies. Professor Kanwa requested Assamese participants to work with commitment for the development of Open School System in Assam. Dr. Ucharan Deka, Secretary, A.H.S.E.C. and Secretary ASOS, Guwahati benefited us with a valuable lecture in the workshop.

As a beginner and novice, at first I was not aware of open schooling and self learning material. The resource persons from IGNOU, Professor Prabir Kumar Biswas and Professor Madhu Parahar helped to enlighten my knowledge in this field. We learned very well to prepare and edit a course for Distance Education. The teachings were very fruitful and everyday we had to submit homework on whatever we learnt on the previous day.

During those days, we were able to learn how significant S.L.M. is for the qualitative development of Open Distance Learning. This kind of academic exercise created an enthusiasm to work in for future Open Distance Learning.



The theoretical and practical knowledge gained by the workshop undoubtedly benefitted our learners who are seeking learning opportunities in our state. It is evident that large number of social dropout, social leavers as well as to those who for similar reasons missed opportunities to complete school and development education, want to pursue their education while they are working in their respective field. The conventional system continues to be the main stream of educational transaction. It has its own limitation with regard to expansion, access, equity and cost effectiveness. But the Open and Distance education is a new paradigm with some elements of skill such as : from classroom to anywhere, from teacher centric to learner centric, from teacher as an instructor to teacher as a facilitator, from mainly oral instructor to technology

aided instructor, from fixed time to anytime learning, from you learn what we offer to we offer what you want to learn.

On 26th of June, after finishing the workshop we started for NIOS, Noida. There, we attended a meeting organized by the NIOS authorities. The NIOS, Noida is really wonderful. Hope, such an open school will be setup in Assam very soon.

I have to mention the co-operation of my colleagues not only in the workshop but in some other fields also. I express my gratitude towards Dr. Pema Eshern Samdip who helped us in our needs. Her smooth guidance supported us to complete the workshop successfully.

A vote of thanks goes to CEMCA for arranging the valuable workshop and A.H.S.E.C. for giving me the good occasion to participate in the workshop. ☺



JOKES

- ◆ Teacher : Sanjey, why are you copying from your friend?
Sanjey : I am not copying sir I am checking if he is copied correctly from me.
- ◆ A lady teacher was teaching grammar to her class.
"Now tell me, Veena", asked the teacher.
"What's the future tense of marry?"
"Divorce", replied Veena.
- ◆ Rakhi (to a boy) : If you will tease me again, I will give you one slap and your whole set of teeth will come out.
The boy : Don't worry I have kept my set of teeth in pocket.
- ◆ A teacher to a student in Maths class, "What is a triangle?"
Student : A triangle is a figure we have it in our Indian movies... the hero, the heroine and the villain.

— Sagar Thapa
T.D.C. 1st Year



Conservation of Bio-Diversity : A Special Reference to North East India

— Lakshmi Gogoi
Lecturer, Deptt. of Geography

Introduction :

Biodiversity is the variation of life forms within a given ecosystem, biome, or for the entire Earth. Biodiversity is often used as a measure of the health of biological systems. The biodiversity found on Earth today consists of many millions of distinct biological species, which is the product of nearly 3.5 billion years of evolution. Biodiversity means the variety of life, in all its forms. It includes the variety of species and ecosystems (communities and interrelations of species) in the world, and also genetic variation. Biodiversity is the variety of life : the different plants, animals and micro-organisms, their genes and the ecosystems of which they are a part. The current textbook definition of "biodiversity" is "variation of life at all levels of biological organization". "Biological diversity" or "biodiversity" can have many interpretations and it is most commonly used to replace the more clearly defined and long established terms, species diversity and species richness. Biologists most often define biodiversity as the "totality of genes, species, and ecosystems of a region". An advantage of this definition is that it seems to describe the most circumstances and present a unified view of the traditional three levels. These three levels of diversity are : diversity of species, diversity of genetics, diversity of habitats.

Biodiversity found on Earth today is the result of 3.5 billion years of evolution. The origin of life has not been definitely established by science,

however some evidence suggests that life may already have been well-established a few hundred million years after the formation of the Earth. Until approximately 600 million years ago, all life consisted of bacteria, protozoa's and similar single-celled organisms. The history of biodiversity during the Paleozoic (the last 540 million years), starts with rapid growth during the Cambrian explosion—a period during which nearly every phylum of multi cellular organisms first appeared. Over the next 400 million years or so, global diversity showed little overall trend, but was marked by periodic, massive losses of diversity classified as mass extinction events. The apparent biodiversity shown in the fossil record suggests that the last few million years include the period of greatest biodiversity in the Earth's history. However, not all scientists support this view, since there is considerable uncertainty as to how strongly the fossil record is biased by the greater availability and preservation of recent geologic sections. Some (e.g. Alroy et al. 2001) argue that, corrected for sampling artifacts, modern biodiversity is not much different from biodiversity 300 million years ago. Estimates of the present global microscopic species diversity vary from 2 million to 100 million species, with a best estimate of somewhere near 13–14 million, the vast majority of them arthropods. New species are regularly discovered (on average between 5–10,000 new species each year, most of them insects) and many, though discovered, are not yet classified (estimates are that nearly 90% of all



arthropods are not yet classified). Most of the terrestrial diversity is found in tropical forests. According to the Global Taxonomy Initiative and the European Distributed Institute of Taxonomy, the total number of species for some phyla may be much higher than what we know currently. At present there are 10-30 million insects; 5-10 million bacteria; 1.5 million fungi; and 1 million mites.

Most biologists agree however that the period since the emergence of humans is part of a new mass extinction, the Holocene extinction event, caused primarily by the impact humans are having on the environment. It has been argued that the present rate of extinction is sufficient to eliminate most species on the planet Earth within 100 years.

Threats to Biodiversity :

In the modern era, due to human actions, species and ecosystems are threatened with destruction to an extent rarely seen in Earth history. Probably only during the handful of mass extinction events have so many species been threatened, in so short a time. Extinction is a natural event and, from a geological perspective, routine. We now know that most species that have ever lived have gone extinct. The average rate over the past 200 million years is 1-2 species per million species present per year. The factors that threaten biodiversity have been variously categorized. Jared Diamond describes an "Evil Quartet" of habitat destruction, overkill, introduced species, and secondary extinctions. Edward O. Wilson prefers the acronym HIPPO, standing for Habitat destruction, Invasive species, Pollution, Human Over Population, and Over harvesting. The most authoritative classification is used today is that of IUCN's Classification of Direct Threats adopted by most major international conservation organizations such as the US Nature Conservancy, the World Wildlife Fund, Conservation International, and Bird Life International.

During the last century, decreases in biodiversity have been increasingly observed.

Studies show that 30% of all natural species will be extinct by 2050. Of these, about one eighth of the known plant species are threatened with extinction. Some estimates put the loss at up to 140,000 species per year (based on Species-area theory) and subject to discussion. This figure indicates unsustainable ecological practices, because only a small number of species come into being each year. Almost all scientists acknowledge that the rate of species loss is greater now than at any time in human history, with extinctions occurring at rates hundreds of times higher than background extinction rates. The main causes of extinction of biodiversity is the anthropogenic causes. The global warming and climate change is one example of anthropogenic causes. The recent phenomenon of global warming is also considered to be a major threat to global biodiversity. For example coral reefs—which are biodiversity hotspots—will be lost in 20 to 40 years if global warming continues at the current trend.

To conserve biodiversity and balance ecosystem people awareness is very much essential. Different countries of the world takes initiatives to protect their biodiversity. But as if the global concern, the United Nation declared 2010 the International Year of Biodiversity (IYB). Throughout the year countless initiatives will be organized to disseminate information, promote the protection of biodiversity and encourage organizations, institutions, companies and individuals to take direct action to reduce the constant loss of biological diversity worldwide.

Biodiversity Conservation In Northeast India :

Northeast India, a mega-biodiversity center and a hotspot, comprises eight states, viz. Arunachal



Pradesh, Assam, Manipur, Meghalaya, Mizoram, Nagaland, Sikkim and Tripura. Northeast India is geographically nestled in one of the most biodiversity-rich regions of the world. It occupies 7.7% of India's total geographical area supporting 50% of the flora (ca. 8000 species) (Rao, 1994), of which 31.58% (ca. 2525 species) is endemic (Nayar, 1996). It is a transitional zone between the Indian, Indo-Burman-Malaysian and Indo-Chinese regions. It is also a part of the pavilion center of biodiversity and origin of many important cultivated plant species and some domesticated animals (Agarwal, 1996). The region supports a rich biodiversity spanning from tropical rainforests to alpine scrubs. Takhtajan (1996) describes the region as the 'cradle of flowering plants' because of its diversified angiosperms. This rich biodiversity has a significant role in the maintenance of the ecosystem. Besides, the biodiversity of the region is used ethnologically by locals for various socio-economic and developmental purposes. The region is rich in orchids, ferns, cacti, bamboos, rhododendrons, magnolias, etc. With the shrinkage of green cover everywhere, the region is also experiencing an impact on its ecological system. The major threats to the rich biodiversity of the region are expansion of agricultural activities, over-exploitation of forests for firewood, shifting, cultivation, extensive timbering, grazing, urbanization, man-made forest fires, introduction of exotic plants, ill-managed road construction, mining, etc. which lead to habitat loss and habitat fragmentation that ultimately results in biodiversity loss. Natural calamities such as landslides, floods and forest fires also result in biodiversity loss to some extent. The region is known

for its age old institutional mechanisms on cultural and social values for biodiversity conservation, namely sacred groves or forests in Meghalaya, Manipur and Nagaland; sacred landscapes in Sikkim and sacred hillslopes in Arunachal Pradesh. Conserved as the abode of local deities, these ecosystems represent remnants of ancient forests. But these practices are rapidly vanishing due to modern education and conversion of religion, which have led to the giving up of traditional and ethnic beliefs. India has strengthened its hold on biodiversity conservation by implementing the Indian Forest Act, 1927; the Wildlife (Protection) Act, 1972; the Forest (Conservation) Act, 1980; the Environment (Protection) Act, 1986; the Biodiversity Act, 2002; the Biodiversity Rule, 2004, etc. India became a party to Convention on International Trade in Endangered Species (CITES) since 1976. A network of protected areas—biosphere reserves, sanctuaries, national parks, botanical gardens, etc. have been established throughout the country, of which this region had its share. The region has four biosphere reserves, 48 sanctuaries, 14 national parks and two world heritage sites.

But lack of awareness at the grass roots level hampers the process of biodiversity conservation. Awareness programme such as seminars and workshop should be held in schools, college, institutions and even for the community level. Public displays in the form of bill boards and handing out pamphlets with about the importance of biodiversity and the need of its conservations are needed. It is time for concerned authorities to take up the necessary action to conserve these rich biodiversities, before it is too late. □

Sources : Books and websites



MENTAL HEALTH AMONG COLLEGE STUDENTS

The recent spate of happenings amongst the students— suicide had by a school girl, drowned death of two young city school boys, fight for some eggs at a Dharmaji school, suicide by students in various Delhi colleges... few amongst many incidents reported. Such incidents occur somewhere or the other in this huge country of ours, but the recent spate set me thinking. And I remembered a workshop attended by Rupalksha Phukan, Reeta Sharma and myself at the Dept. Of Neuro-psychiatry, GNRC Hospital which had organised a day long workshop for college teachers on the topic, 'Mental Health among college students' on March 07. The workshop was designed to enable college teachers to understand student psychology and impart teaching of all subjects in a more effective way.

The workshop was inaugurated by Dr. N.C. Bora, CMD, GNRC Hospital. Dr. Mithila Shyam spoke on 'Mental Health Problem among college students' while Dr. Jayanta Das elaborated on the 'Management of Academic Problems of College Students'. It was found domination by parents, teachers and tendency of suppression leads to many problem in young students of today. A study research where 320 youths were interviewed, showed conflict with parents, regarding values, beliefs and principles, inexperience, gap between physical and intellectual maturity, stressful situation created by educational institutions, alcohol and drug abuse, chaotic heterogeneous relationship (especially sexual) and mass media influence on youth.

Adjustment and viability problem like pressure of studies, obedience, dress-codes, timings, eating habits, relationships, criticism, fight between siblings on home front, sleep, strain and stress on health

front, day-dreaming and fantasy, on emotional front on social front, public speaking, conversational difficulties, physical appearances, mood swings, inferiority complex, and jealousy.

Again regarding managing academic problems— systematic orientation and following the formulaic SQRR's, a proven strategy, was hailed as effective study habits SQRR's (Survey, Read/scan, Q (Question), R (Read), R (Recall), R (Review)).

Some important 'do's' for study habits—

- Making a timetable for studying each day,
- Studying at the same place everyday,
- Getting written work on time,
- Trying to contribute to class discussions,
- Going through text-books before studying in detail.

(f) Using dictionary/references for understanding
(g) Keeping and filing all notes for one topic together.

Some important don't's—

- Frequently skipping tables and graphs when they occur while reading,
 - Trying to memorize without understanding,
 - Finding difficulty to express ideas in writing,
 - Sitting up late in the night before examination.
- A student should emphasize or recall what he has studied, reorganize the idea, revise his own notes. He should have a clear idea as examination success demand planned study techniques and then can he only succeed in life.

To help a child is helping and saving a home.

Report Compiled by: Sumitra D' Chetty
Input: Rupalksha Phukan
Reeta Sharma



DRUGS— Causes of drug addiction and It's treatment and prevention

— Sagarika Chowdhury
Lecturer, Dept. of Education

Drug addiction is very wide spread. People take to drugs because they are too timid or too sensitive for this world. The drugs most commonly used are morphine, heroin, cocaine and marijuana.

Drug addiction may occur at any age but it is more dangerous for young people than grown-ups. Most people take it between 20 and 30 years of age.

The nature of symptoms of drug addiction vary with the nature of the drug, the amount of drug taken and the personality of the drug addict. According to the nature and reaction of drugs it can be divided into

- Stimulant drugs : Stimulant drugs are mainly cocaine, nicotine etc. The use of these drugs stimulates the brain and nervous system of the person. Addiction of such drugs makes the person dependent on it, increases the doses and cannot live without it. At last he suffers from loss of appetite, insomnia, loss of weight, constipation, tension and intellectual inability.
- Sedative drugs : The sedative drugs damage the nervous system of a person. Opium, morphine, heroine, barbitate etc. are sedatives which relieve tension, induce relaxation and sleep, but if they are continued over a long period of time they may produce psychotic reaction, like confusion, tiredness, lack of

concentration, disturbed memory and lack of sleep.

- Deliriant drugs : The deliriant drugs like marijuana, L.S.D-28 does not involve increased tolerance or withdrawal symptoms. It produces exhilaration, induces greater self-confidence and has a pleasant feeling of relation and contentment. He has a sensation of floating away. But in the long run their efficiency is reduced, his intellectual and motor-efficiency is impaired, his perception of time and moral judgment is very much lowered. He has a large variety of illusion and hallucination of sight and hearing.

Causes of drug addiction : No person is a drug-addict since his birth. A person bears its use for various reasons in the various situation of life.

At first a person may try it as medicine or fulfil the curiosity about it. Someone may take it as fun while with his friends he may take it to get new experiences or to know the mystery of it. Specially the teenagers and youth can use drugs to become friend with a particular group of his age and to relieve some of his family problems.

According to research workers there, in one's personal life is one of the main cause of drug addiction.

The materialistic attitude of present society is also another cause of drug addiction. The defective curriculum of present society, corruption in public life, lack of moral values in society, create mental stress among the younger generation of our society. He becomes depressed and frustrated with such experiences of life and with the help of drugs, tries to escape from these real life situations. Some people take to drugs to seek relief when they are all at once cut off from the protecting hand of their parents, wives or friends.

Prevention and Treatment : Drug addiction is not a legal problem but a social problem. The patient should be immediately hospitalized. It is very difficult to treat habitual burning to drugs when sober he will make all sorts of promise to stop but when he feels restless, depressed and anxious he is unable to resist temptation of passing into a pleasant even though unreal world with the help of the drug.

Psychological treatments need enough patience and time. Prolonged social and psychological treatment is necessary so that the patients are able to establish contact mentally and socially without drug.

Long run therapy and rehabilitation is must for these patients. Such patients should be helped to establish personal contact with the doctors and nurses. Their marriage to avoid the society should be treated specially.

Special treatment should be given to strengthen personality of the patient to resolve conflicts and meet difficulties in a realistic manner and thus to get rid of them. Once the patient is made to understand what the complication of his conflict is and how they can be resolved he will not resort to such crucial means of adjustment such as the use of drugs.

For its prevention the whole society, specially the youth should be informed about its destructive nature. The atmosphere of the family as well as the society should heal enough so that our members do not suffer from depression and anxiety and become addicted to such drugs. To create such an conducive atmosphere, our education system should be vocationalized. There should be some creative schemes to engage our youth. Such schemes will give them inspiration and encourage, to collect wide and new experiences and always keep them away from drug addiction. □



8 MILE

- ♦ **Alon :** Why are you hanging your report card high up on the wall?
- ♦ **Son :** My teacher told me to, "Keep it up."
- ♦ **Teacher :** Can you tell the future tense of, "I have committed a robbery?"
- ♦ **Student :** Easy sir. The answer is, "You will go to jail."

— Editorial Board

SEMESTER AND GRADING SYSTEM

What is Semester System?

Semester literally comes from a Latin word (cursum) semestris, (cursum semestris, 'Six and mensis' - Month. It is a course of six months duration, etymologically half a year (fifteen to eighteen weeks).

Semester system is an innovative approach to teaching-learning processes, education culture, student-friendly and requires a new mind set both for the learners and the facilitators of learning (teacher).

Components of Semester System :

- (a) Restructuring of course content into smaller homogeneous modules.
- (b) Well-planned academic calendar.
- (c) Homogeneous distribution of learner activities throughout the semester.
- (d) Homogeneous distribution of teacher work-loads throughout the semester.
- (e) Continuous Internal Assessment of the learner progress.
- (f) High-student teacher interaction.
- (g) Selection of the courses according to learner's choice.
- (h) Inter-institutional mobility.

Why do we need the change?

- (a) Annual system is over dependent on end-term external evaluation.
- (b) The teachers who teach have very little to say in the evaluation.
- (c) No continuous evaluation of students performance.
- (d) Less teacher-public interaction.

(e) Distribution of learner activities is not homogeneous throughout the year—a period of leisure is followed by a period of hyper-activity.

(f) Distribution of work-load of the teacher is not homogeneous.

(g) It is marked by high-test anxiety.

(h) Heavy study load at the end of the year.

(i) Less inter-disciplinary.

(j) No inter-institutional/inter-university mobility is possible.

(k) Less emphasis on non-cognitive aspects.

(l) Not global in nature.

(m) Inter-institutional mobility is restricted.

Implementation of Semester System in the colleges

- (a) Orientation of both teachers and students to the system.
- (b) Restructuring the existing curriculum.
- (c) Preparing and executing a planned academic calendar.
- (d) Following an objective unbiased scheme of internal assessment.
- (e) Timely holding of examination and result.

Challenges in proper implementation of the Semester System.

- (a) Changing mind-set of the stake holders (teachers, guardians, students and parents).
- (b) Planning and execution of an objective and unbiased scheme of internal assessment.
- (c) Holding end-semester examination twice a year.



- (d) Holding three-rod semester examination simultaneously.
- (e) Timely declaration of end-semester examination results.

Pre-Regulates for Introduction of semester system in college

- (a) Regular classes, even if required during holidays.
- (b) Strict academic calendar.
- (c) A strong self-regulatory mechanism.
- (d) An up-to-date library with internet facility.
- (e) A favourable teacher-student ratio.
- (f) A close interaction of different educational bodies.
- (g) Integrity and Accountability of the teachers and administrators.

Grades	Grade point	Percentage
O - Outstanding	5.50 - 6.00	75 - 100
A - Very Good	4.50 - 5.49	65 - 74
B - Good	3.50 - 4.49	55 - 64
C - Average	2.50 - 3.49	45 - 54
D - Below Average	1.50 - 2.49	35 - 44
E - Poor	0.50 - 1.49	25 - 34
F - Fair	0.00 - 0.49	15 - 25

This grading system was preferred because it was—

- (a) Internationally accepted
- (b) club bed students of equal level in same group.
- (c) comparable between any two subjects.
- (d) uniform throughout
- (e) Independent of others performance.

Grading and choice-based credit system :

As far as Examination Reform Grading and choice based credit system, it is based on UGC approved recommendations of Ganam Committee.

Which specified :

- (a) Introduction of semester system.
- (b) Introduction of Grading System.
- (c) Choice based credit point system.
- (d) Curricular Development.
- (e) Reforms in admission process
- (f) Reforms in examination.

- The observations made were
- teaching is subordinate to examinations.
 - students/parents desire higher marks and grades
 - no bothering about the means

It is said that 'Grading is better option' was first suggested by Prof. H.J. Taylor of Gauhati University in 1963 but not adopted till recently. The UGC formulated—

1. Cafeteria type syllabus
2. Select subjects of one's choice.
3. No compulsion
4. Flexible in duration.
5. Flexible in curriculum.
6. Credit transfer is possible.
7. Helps to collect fees on the basis of credits (more credit more fee).
8. Allows modular courses — Certificate, Diploma, Degree.
9. Parallel / Inter-disciplinary courses.
10. Work load of teacher is defined.

Limitations

1. leads to fragmentations of knowledge.
2. may not distinguish qualities.
3. High-ranking institutions may not honour students of low ranking institutions.
4. skill.

The success of this system is the autonomy and normal strength of teachers.

Semester System is seen as the need of the hour to combat the old system and take the educational path to an international level. The success depends on all those related to it even remotely.

(The following is a report of a one-day workshop 'Reform and Continuous System' held at Gauhati College on 17th February 2010. The workshop chaired by Dr. R.N. Das, Principal.

Gauhati College was inaugurated by Prof. A.C Bhagwati, Ex-Vice Chancellor, Arunachal University. The resource persons for the first session were, Dr. Mukut Hazarika, Director of Distance Education, Dibrugarh University and Dr. Birun Das, Dy. Registrar, Central University, Tezpur. The second session was resource by Dr. P.K. Deka, Controller of Examinations, G.U. and Dr. Dayaramda Patnaik, Principal, Pragjyotish College. It was attended by various colleges: Mr. Kamala Kalita, Principal, Niza Das, Ardhana Bora, Reeta Dutta Hazarika, Rupelpha Pradhan, Sumitra D' Chetty, Dr. Karabi Goswami and Mrinal Medhi of our college attended the workshop. Gauhati College, lecturers, professors, students and the organizers deserve a heart-ful thanks for the knowledgeable and time-valued workshop and hospitality as well. ☺

Report compiled by : Sumitra D' Chetty
Inputs : Reeta Dutta Hazarika
Dr. Karabi Goswami

INCREDIBLE FACTS

1. Your heart beats over 100,000 times a day.
2. A group of frogs is called an army.
3. Ants don't sleep.
4. Antarctica is a frozen desert.
5. Lily flowers are poisonous to cats.
6. The coconut is the largest seed in the world.

— Editorial Board

In three words I can sure up everything I've learned about life : **IT GOES ON**

— Robert Frost



"STARS"

— Tapasendra Das
BA 2nd Year

STARS ARE BODIES of hot glowing gas that are born in nebulae. They vary enormously in size, mass and temperature: diameters range from about 450 times smaller to over 1,000 times bigger than that of the Sun; masses range from about a twentieth to over 50 solar masses; and surface temperatures range from about 3,000°C to over 50,000°C. The colour of a star is determined by its temperature: the hottest stars are blue and the coolest are red. The Sun, with a surface temperature of 5,500°C, is between these extremes and appears yellow. The energy emitted by a shining star is produced by nuclear fusion in the stars core. The brightness of a star is measured in magnitude—the brighter the star, the lower its magnitude. There are two types of magnitude: apparent magnitude, which is the brightness seen from Earth, and absolute magnitude, which is the brightness that would be seen from a standard distance of 10 parsecs (32.6 light years). The light emitted by a star may be split to form a spectrum containing a series of dark lines (absorption lines). The patterns of lines indicate the presence of particular chemical elements, enabling astronomers to deduce the composition of the star's atmosphere. The magnitude and spectral type (colour) of stars may be plotted on a graph called a Hertzsprung-Russell diagram, which shows that stars tend to fall into several well-defined groups. The principal groups are main sequence stars (those which are fusing hydrogen to form helium), giants, supergiants, and white dwarfs.



JOKES

- ♦ Ravi: (to his friend Mohan)
When my father speaks the whole nation listen to him.
- ♦ Mohan: I think your father is a great man.
- ♦ Ravi: No, he announces the radio news.
- ♦ Conductor (to a man): Where is your ticket?
- ♦ The man: I have no ticket.
- ♦ Conductor: Have you seen what is written on the bus? (Don't sit without tickets)
- ♦ The man: I have read it sir, but I am not sitting, standing.

— Sagar Tripathi
T.D.C. 1st Year



Story of the word QUIZ

— Kasturi Pathak
BA 1st Year

The word 'Quiz' is now familiar among the children as well as the aged. It is a popular item in the television media too. Today the word 'Quiz' means 'to ask questions'.

'How did the word Quiz originate?' When was this introduced in English language?' That is a long story. It happened in 1780. There was an Irish man named Jim Dally. He was not a linguist or a grammarian but a poor theatre manager of Dublin.

One day he was chatting with some of his friends. The discussion went into the field of English language. Some body remarked about the abundance of words in a language with only twenty-six letters in the alphabet. Jim Dally intervened and said 'Creating a new word is not a big thing. I can introduce a word into the language writing twenty-

four hours.' 'No! You can't. All his friends shouted together. Jim Dally accepted the challenge and laid a bet that within twenty-four hours he could introduce a new word into the English language.

He went home with heavy loaded mind. He was restless but he finally made up a word that he was sure no one had ever heard before. Then he went out to the street and hired all the kids he could find. He gave them sweets and a piece of chalk each and sent them to write his new word on every fence, post, door and every where in the town.

The next morning, just as his prediction, his new word was the talk of the town. Jim Dally had won his bet too. In the beginning the word 'quiz' meant 'to trick'. But now 'quiz' means 'quiz', it means to ask questions. This is the story of 'Quiz'.

Tongue Twisters

— Kasturi Pathak
BA 1st Year

- A. Smile, Smile, Smile because when you smile, the smile of yours will smile at your smile.
- B. A good cook could cook as much cookies as a good cook who could cook cookies.
- C. On a lazy raiser lies a lesser ray eraser.
- D. Six quick sneezes, six quick sneezes, six quick sneezes.
- E. What would a cat catch if she had cat to help catch a cat with a hat on a cat?
- F. If you notice this notice, you will notice that this notice is not worth noticing.
- G. Can you can a can, as a canner can, can a can.
- H. Forty fat farmers fought over a field of fine fresh fodder.

Sources: Jeenugens True Pass

DISTANCE EDUCATION

—Parnali Sharma
BA 1st year

To make education more reachable and widespread the concept and perception of education keep changing. 'Distance education', as the term suggests, is education imparted from a distance, through various media and without the compulsions for learners to sit inside a classroom for a fixed time.

The scope and reach of distance education is vast as it is not conventional classroom oriented education. It is called open learning as it is open to all irrespective of age and caste, and gives the adults, who are unwilling to attend formal institutions due to various factors, opportunity to learn subjects of their choice.

Distance education is learner-centric, i.e. it is the learner who is the focus of the system. Everything here is to be viewed from the learner's angle. Distance education is carried out mainly through study materials sent to the learners by post. Other media like the Radio, TV, electronic learning (e-learning) through computers etc. are also used to reach the learners/students who are not visible. This lack of direct contact between the teacher and the taught is to be compensated through materials sent to them. So, the materials need to be prepared in such a way anticipating the reaction of the learners that they contain solutions to doubts and questions that may arise in the mind of the learners.

Correspondence course, conducted by universities like KONOU and some other institutions offering various courses and programmes is the most common and in many ways the most easily accessible method of distance education. Other media like audio-visual systems, computer-based conferencing etc. are also used to impart distance education. It

makes correspondence course, by and large, the most useful medium, at least in a developing country like ours, in distance education.

Such courses are fully dependent on study materials. Distance education programmes are designed for certain duration. During this period of time, several sets of study materials are sent to the learners. The study materials contains the text, questions, exercises and activities for the learner to check his/her own progress and also for assessment by the course conductors.

These study materials are to be carefully prepared and in a learner-friendly way. Moreover, the language and style of the materials by whatever medium, is important. The learner is to be addressed in such a way as to establish a friendly and conversational relation with them. This helps the learner to feel comfortable while going through the course.

Conducting distance education courses is therefore, a job involving total commitment. Depending on the reactions of the learners, sometimes the design of the study materials and the approach to a particular subject may have to be changed. Giving proper attention to feedback and corrective measures on that, must be there to make distance education a success. The focus of attention must never shift from the learner.

Through distance education, the willing one is at liberty to pace his/her study in a personally beneficial or convenient way. This advantage of distance education has helped the growth of open universities and institutions of such nature throughout the world. ☐

HILL THAT CHANGES ITS COLOUR

—Purnima Gupta
BA 11th Year

There is at least one hill in the world that changes its colour everyday and in every season. It is the Ayers Rock—the largest solitary stone in the world. It is 440 km south-west of Alice Springs in Australia. The rock is 336 m high and 10 km wide at its base. It is oval shaped and measures 7 km in length and 2.4 km in width. The caves at the bottom of the rock contain paintings and carvings made perhaps by the primitive man.

The hill was discovered by an English traveler W.G. Gosse in 1873. Those days Henry Ayers, was the Prime Minister of South Australia, hence this rock was named after him.

Normally this hill is red in colour. The spectacular changes in its colour occurs during sunrise and sunset. When the sunrises fall on it in the morning, it seems as if the entire hill is on fire and violet and deep red flames leap out of it. In the same way, one can see violet shadows appearing on it when the sunsets. From morning till evening this hill changes its colour from yellow

to orange, then to red and sometimes to violet and to black.

There is nothing magical or supernatural about it. The structure of the rock is such that it changes colours according to the change in weather and the angle of the sun. This hill is made of sand stone which is also called conglomerate. At the time of sunrise and sunset the sunrays have one of orange and red colour because the other colours are scattered more by the dust particles present in the atmosphere and so during the morning and the evening this hill appears orange or red due to the predominance of the colours in the sunrays, and the special structure of the sand stone of the rock. During midday other colours are also present in the sunrays and hence it changes its colour accordingly.

The Australian government has set up the Mount Olga National Park near the hill and thousand of tourists flock there to see the rock and also to see the animals like Kangaroos, bandicoots and wallabies. ☐





Tourism in Assam

— Bhagyavree Das
BA 1st Year

Assam, a versatile playground of nature, abounding in hills and dales with the mighty Brahmaputra and its numerous tributaries flowing gracefully through vast green terraces, presents an enchanting topographical spectacle. The beautiful monsoon coupled with mostly humid tropical climate has stimulated and nurtured the luxuriant green landscape. The magnificent flow of the river Brahmaputra is reckoned among the world's most majestic rivers, the sunset over which is a divine experience. Shrouded in myths, mysteries and legends, traveling in Assam is yet not a commodity of common consumption.

Assam has much to offer to the visitors from other parts of India and abroad. Its natural resources, pilgrim centres and wild life sanctuaries have turned her into a tourist paradise. Assam is ideal for holy places and the places of historical importance. Thrilling history of the bygone ages rolls out through scattered remnants in and around Guwahati.

1. Kamakhya Temple :

The sacred temple of Kamakhya is situated at the top of the Nilachal hills. Vishwa Singha, the founder of the undivided Koch Bihar Kingdom, is said to have revived the worship of Kamakhya and rebuilt her temple. But the inscription in the temple states that it was built by Sullodhara (son of Vishwa Singha) during the reign of his elder brother Narayanra. The temple stands to this day as eloquent testimony to a high standard of survey and workmanship in the days of yore.

Some distance away from Kamakhya temple

is the Brahmeshwari temple from where one can have a panoramic view of the mighty Brahmaputra.

2. Basistha Temple :

The heritage of Basistha close to the present capital township, set in idyllic ambience, offers both solace and divine joy. The 'Ashram' was established by Rishi Basistha in the remote past. It is now a pilgrim center as well as a picnic spot for the visitors.

3. Navagraha Temple :

The Navagraha temple in the heart of the modern Guwahati city, atop the Chitralhal hill is the 'Temple of nine planets' which once was a great center of the study of Astrology and Astronomy.

4. Tripati Balaji Temple :

This newly constructed temple is situated about 11 kilometers away from the Guwahati city. It is a good outing for a day, with its striking South Indian architecture.

5. Umananda Temple

The Shrine of Shiva situated on the Peacock island in the midstream of the Brahmaputra is the temple of Umananda. It is said that Parvati used to worship Lord Shiva in this island. The temple, island is believed to be the world's smallest human-inhabited river island.

6. Dol Govinda Temple

The temple of Dol Govinda is a shrine of Lord Krishna situated in North Guwahati. Hundreds of devotees offer their prayers in the temple everyday. It is believed that once a cow used to supply with milk on the idol of Lord Krishna in a wood, where later, the temple has been erected.

A few distance away from, Dol Govinda temple is the Dighswari temple, the shrine of Mata Durga, that bears the eloquent testimony of art and craftsmanship in the days of yore.

7. Hajo

Hajo, a few kilometers off, Guwahati is a place of pilgrimage of Hindus, Muslims and Buddhists. Hindus offer prayers at the Hayagrha Madhava temple, Muslims gather for a glimpse of Paa Mecca and Buddhists visit the place where according to legend, Lord Buddha attained Nirvana.

8. Srimanta Shankardev Kalakshetra :

Srimanta Shankardev Kalakshetra is a modern cultural complex at Panisbari, Guwahati. Regular cultural events, musical recitals and dance performance are held at every weekend. This cultural complex has been successful in drawing the attention of million of tourists from far and abroad with its alluring beauty.

9. Assam State Museum :

Situated in the heart of the Guwahati city, the Assam State Museum is a well laid out complex displaying various aspects of Assam's culture, history and crafts. It displays the various sections epigraphy, sculptures, natural history, crafts, arms, manuscripts, village scenery, ethnography and a miscellaneous sections.

10. Science Museum :

Situated in Khanapara, the Regional Science Centre or the Science Museum, houses exhibits and models depicting various natural phenomena and modern technological advancement. It is a center of great learning experience for the students.

11. Planetarium :

The planetarium in Guwahati is the only of its kind in the entire North-Eastern Region. The mysterious aspects of the universe are brought alive and explained in the dark domed structure inside the Planetarium. It is open for visitors on all days except for the first of every month.

12. Assam State Zoo cum Botanical Garden

Covering a huge area of 75 hectares of land, this Zoo cum Botanical Garden is a storehouse of endangered and rare species of wildlife and plants. Among the main attractions are the one-horned rhino, gharial, sloth, chimpanzee etc.

13. Madan Kamdev :

A beautiful tourist spot with green grass all around with some stone sculptures scattered here and there, is the temple of Madan Kamdev, situated in Boritza, a few miles away from Guwahati. This temple has the biggest idol of Uma Maheswari ever found in Assam. It is one of the busiest tourist spots of Assam.

14. Tezpur :

'Agni-Garh', built by King Bama in his kingdom, Tezpur to hold back the love of his daughter, Usha with prince Anuraditha is worthwhile place Tezpur, which has now turned into a famous tourist point.

Another historical place of interest near Tezpur is 'Dah-Parthivya' which is assumed to be built in the Gupta Age. Moreover, Tezpur is well known for the Memorial Hospital, Mahabharata and Bharatbi temple.

15. Sibsagar :

Sibsagar, the capital town of the Ahom Kingdom is full of glories. During the reign of the Ahom King, Shiva Singha, the Sibsagar tank was excavated and Shivadol was built. On the bank





of the boat, there are three old people, Shirokoi, Bushido and Chiroki. King Hideo Shogha built a brick city at Hangzhou situated there. To perpetuate the memory of his mother Japan, King Hideo Shogha excavated the bridge and bridge.

At a distance of an mile away from Shanghai you see situated the landscape and the Hangzhou landscape is another great work of art and undoubtedly showed new ideas.

15. Landscape National Park

The famous scenery spreads over 430 sq kilometers of green fresh forest, deep-sea grasslands, rugged peaks, endless meadows and the endless green. Hangzhou National Park, famous for one natural lake, there is the source of deep-sea, under water, among the water, each been enjoyed together and a variety of birds.

17. Publisher Wildlife Sanctuary

60 kilometers away from Hangzhou is the

Publishers Wildlife Sanctuary where a number of deer and deer are found. It is one of the most beautiful natural spot of Hangzhou.

There are large numbers of attractions for tourists to visit Hangzhou. Moreover, many tourist places arranged yet to be topped of their resources.

The Tourism Department had suggested some beautiful place for a long time. However, in order to develop tourism in Hangzhou, the Coast has taken proper steps in building tourism infrastructure for further development of tourism in Hangzhou and the entire North Eastern region, reasonable number of hotel industries and the tourism department should appoint efficient travel agents, tour operators to provide services to the tourists. Moreover, the financial institutions like TRCI, ERG, NEDRA etc. should come forward to fund the tourism projects in this region, which will encourage a large number of tourists to visit the beautiful land of ours. ☐

Anything Whatever

— Kishore Pathak
S.A. in New

The word will be like the beginning. There will be the 'Word'. That word will be 'Whatever'. The Book of Genesis got it right. Language is the perfect companion to beginnings. But that was God's own beginning. All of things about to happen, having into new, written, readers and begins with the meaning of the word, followed by next, better writing. The next is history and then the end of the beginning of 'Whatever' is another story altogether. It will be not only the end of language but of everything else that comes with language. The great end will be that of the address, audience of 'Whatever', the good of a thing and an excellent plan. The breakdown of it would tell the most the hard subject, for so much of which is just talk.

A very serious, conducted by an American college with 500 odd Americans, has found that nearly half the people questioned said 'Whatever' was the word that got on their nerves the most. What is it about the word that annoys them the most? 'Whatever' is the word. A Singaporean with this is called 'Whatever'. (The other word is called 'Anything', and there has a very odd 'Whatever' which goes. 'To be to be whatever 'Whatever' is chosen. — I'm sure to say whatever 'Whatever' is like...)

Among the students in general at London's Imperial College, the British students seem to have made three times as many errors in their English compared to their overseas classmates from China, Singapore and Indonesia. But no Indians in their class. This is a different kind of investigation, more textbook than field, more experimentally checked and errors the supports in their question subject is: study errors in writing. But their language with widely inadequate. Perhaps this has got to do with modes of communication in the global higher education systems, and in the way English becomes the primary vehicle of such communication. The native speakers, English is the language in which they make themselves understood to one another, primarily in communication of thought means in which the function of spelling, grammar or vocabulary do not matter. But for overseas students in the Anglophone world, good English is a matter of survival and, increasingly in Britain, of competition. They cannot afford to do it all with the limited 'at-word' 'Whatever' a bit but schemes:

- While the word 'Whatever' is used as well as 'Whatever'.
- For the user, writer, speaker, English is a way of surviving in a globalized culture.

Source: The Singapore



HOW TO PASS EXAMS.

—Sagar Thapa
BA 1st year

Life is an exam and human being is the examinee. The survival of the human depends upon his success in the exam of his life. A man has to go through many exams during his life, and he acquires valuable experience from these exams.

As far as my experience is concerned I have appeared in many exams and succeeded so far. I am talking about my H.S. 1st year and H.S. 2nd year exams. I wish to share my experience with my friends.

According to my guideline rule :

"You cannot learn to study effectively overnight.

Nevertheless there are students who only start looking around for some help at the very last minute."

So we need to study in a Planned, Systematic manner. This will help both those students who are still near the beginning of their course of study and who are keen to plan ahead and make valuable use of their time.

1 **PLANNING** : You have a definite amount of time available and a certain number of topics to cover. Go through each subject and find how much time you can allow each. Allow more time on the subjects and topics you are weak in.

Make a timetable of your studies. It should be remembered, that the timetable must be followed strictly. You might imagine, it would be a good idea to concentrate on one subject

at a time. But it is actually not correct.

If you vary your studies, breaking up your study sessions into fairly short period and changing subjects frequently, you will find that you have achieved more concentration and knowledge.

"The more time you think you have. The more leisurely a pace you will set and a change really is often as good as a rest.

2 **RESOURCES FOR LEARNING** : School

will be your first and most important source of the information and learning. But it is not the only source. There are several other sources also.

(i) Teachers and Parents (ii) Books Teachers and Parents : You need them, so work at establishing good relations with them. Teachers and parents are valuable in a number of ways.

(a) They have the knowledge and skills to help you with the subjects that you want to acquire good marks.

(b) They can explain a thing to you in a very efficient way.

(c) The teachers know the extent of syllabus, layout of the exam papers and types of questions asked. They can help you organize your revision most efficiently.

Most teachers are very willing to help you as much as they can, but they are human-beings and respond best to considerate treatment. So the rule

is, if in doubt ask, but do make sure that the doubt is genuine and that you have tried to think out the problem for yourself. Don't try to corner a teacher with your question during the lunch hour without first asking if it is convenient.

In the same way, parents are also helpful to you. They have very much interest in your success. Perhaps you have parents, who themselves know a lot about some of the subjects you are studying.

On the other hand, you may have parents who think they can't help at all with what you are studying. This is a mistaken idea, that you must rid of, they can be still very useful. One of the best ways of discovering whether you understood something fully is to try to explain it to someone else. Parents or other suitable member of the family can be excellent for this purpose.

BOOKS : In almost any course, books are going to be extremely helpful and important to you. I want to make a few general points about the different kinds of books, you can use as resource.

TEXT BOOKS : Always remember that, all through the text books you are using may cover all you need to know, but it isn't the last word on the subject. So if you find a particular topic difficult to understand in your textbooks, go along to the library and look for another book on the same subject that may explain the point more fully or in a different way.

REFERENCE BOOKS : These are the books, that you consult for specific items of information only.

You need for example an English dictionary. These give you brief information.

GUIDES AND HAND BOOKS : You can find these for almost all subject at all levels. These provide you with essential information in a systematic way. But be very careful. Have a very good look at what is available before you and if possible consult your teacher and then buy.

LEISURE AND PLEASURE BOOKS : These books do not help in a direct way, but that does not mean that they are useless.

If you read those books, you will be increasing your general knowledge and understanding which will no doubt benefit you.

3. **REVISION** : It is very important that you must revise the topics you have studied.

You can help your self to learn short item, such as poems, definitions, diagrams etc. by writing them out and pinning them up around the house where you must see them regularly.

The only indispensable tools you need for revision are a pencil and scrap paper. Make a note diagram of what you have studied try to write the answers of the questions, which you think are very long, write out all the formulas.

Now check whether you have written correctly or not. Again try to write correctly. — Try-Try-Again.

At last I would like to say that, if we study in a planned and systematic manner, and with full confidence and concentration, there is no obstruction in the path to success. ☐

"Knowing is not enough, we must apply, willing is not enough, we must do."

— J. W. Goethe

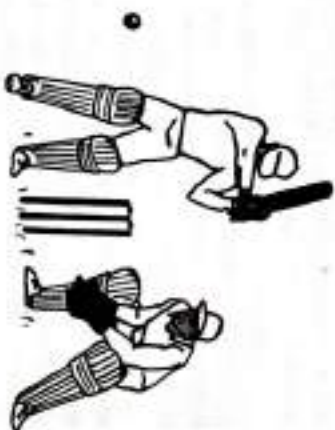




Mirror

— Parnali Sharma
BA 1st Year

A mirror where one sees oneself
Adorned with attire,
Beautiful with ornaments,
Feels proud
Of the white complexion
Bright eyes
And by the perfect figure.
But the real mirror of the world,
Is the mirror of characters.
Even a blind person,
Adorns and beautifies himself
By his good character
It reflects the true soul
Adds swiftness to reach the goal.
A mirror may lie
But character never dies.
Life is like a white sheet
It becomes colourful,
When beauty and character meet. □



Cricket is Fun

— Sagar Thappa
T.D.C. 1st year

Cricket is fun
Especially when S. Tendulkar is making run,
On in test cricket
When Irfan Pathan is taking a wicket
When Ricky Ponting goes out on zero
Paul Walker Sehwag is made the hero.
When Andrew Symonds is in a fix,
Paul Yuvraj Singh is hitting a six,
When Rahul Dravid hits a four
And Sid Christ is struggling with his score.
When M.S. Dhoni collects the honour,
And Ricky Ponting stalks in the dressing room corner.
So in short cricket is fun
Only when India has won. □

Promises

— Chandrasmita Sarma
BA 1st Year

Promises of the long past,
Burns deep within my soul
Promises of yester years,
Make my heart bold
Mistakes that the past witnessed,
Sorrows and grief, that haunted my soul
I must leave behind, my destiny awaits
For a new year,
For a new day in the sun
The sun truly shines, amidst the cloud of darkness
The birds truly fly, amidst a wave of grief,
For promises that they must fulfill,
For dreams, that they must bring
The past leaves its footprints,
Deep in the sand.
But faith I must have,
That there are at mercy of the winds
That brings glory to man
I dream of love,
That brings peace to a grateful soul
I dream of winds,
That brings life to a dead rose
I dream of a new life, I yearn for a new sun,
Alas! But dreams as they are
Without persistence,
Only hollow. □



Life

— Roale Patangia
HOD
Dept. of English

Our life's but a mango-leaf
Today we are born and tomorrow shall we die
But to face the odds of life we should be bold
For time in his winged chariot will fly.
Let's strive till we are old
And our life with boldness hold
Struggle, fight and endure life's way,
To make our existence happy and gay.
Col! What is life?
Isn't it a concoction of anger and strife?
Life is a plethora of joy and sorrow
But let's hope for the sunrise next tomorrow. □



The Night Sky

- Nabanita Das
BA Part I

Nature

- Sumitra D'Chetry
Lecturer, Dept. of English

To walk at the peeping dawn,
Among the bushes, dewy earth,
Watching the pale pink-rising sun.

To watch the setting sun,
The shiny moon rising up,
The cool breeze-toucher by.

The fluffy soft-faithful clouds
And also the blue-sky
Which glow in the sun water.

The how capped mountains
Send shivering down the walky
While Plover's
Plover's
Plover's

Feeling so soothing
The Plover's
Plover's

Up above the wonderful earth,
Some blinking stars and the moon I see;
They shine brightly over the highway,
Over the footpaths, I walk,
And act as a shelter to our mother earth.
Yes, the light shone by the moon,
Is reflective light.

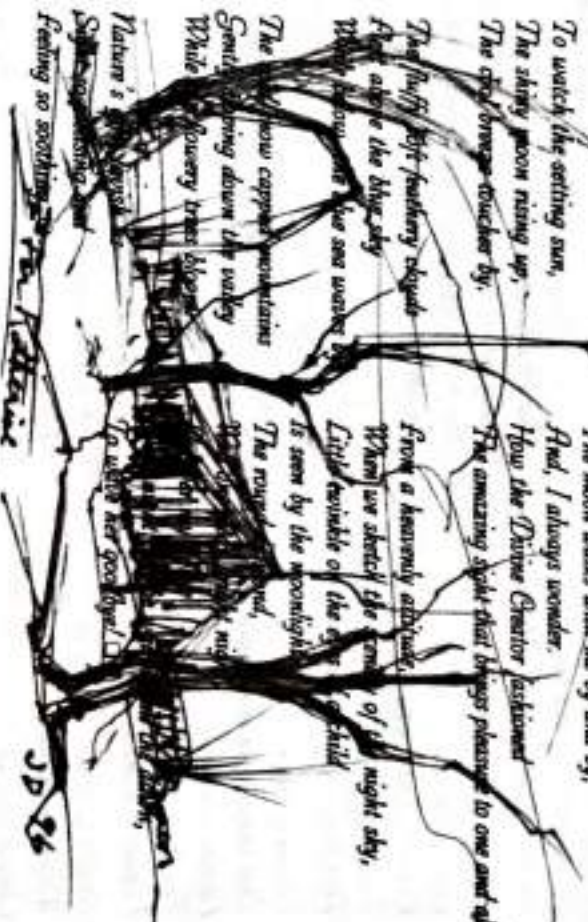
Yes, so real it seems.
Over my head and over my body,
The stars fly.
The moon waltz with me by and by.

And, I always wonder,
How the Divine Creator fashioned
The amazing sight that brings pleasure to one and all.

From a heavenly abode,
When we stretch the canopy of the night sky,
Little twinkles of the stars
Is seen by the moonlight.

The roused
The roused
The roused

Feeling so soothing
The Plover's
Plover's



राष्ट्रभाषा, जनभाषा और राजभाषा

- युवा कुमारी
प्रबल, हिन्दी विभाग

भाषा विचारों की संश्लेषित तथा इस धरा पर के बारे में जानकारी मिलती है अर्थात् यह किस भाषा परनेवाले समाज-जातियों के बीच के सम्बन्ध है। इससे जाति की परभाव ज्ञान होती है। फिर भाषा ज्ञान के अभाव में ही या तो कठोर यात्रा कि संश्लेषित भाषा से अर्थहीन व्यक्ति पढ़ा-लिखा होकर भी अन्तर्गत के सम्बन्ध प्रतीत होता है जो यह अन्तर्गत नहीं होता। भाषा को एक दूसरे से जोड़ने का कार्य करती है व कि जोड़ने वाली होती है। कभी-कभी लोग राजनेताओं द्वारा भाषा के नाम पर उकसाने से अन्तर्गत में विद्वत् होते हैं। हिन्दी राज्य भाषाओं में रही की तरह राज कर रही है और राजी तो फिर भी राजी ही है, इस बात से इन्कार नहीं किया जा सकता।

भाषा राष्ट्र संस्कृत के भाषा भाग से संश्लेषित है। जिसका संक्षेप-संक्षेप अर्थ है जिसे बोला जाए। भाषा व केवल अधिभाषित का एक सम्बन्ध है अधिगु यह अपने विचार को भी प्रदर्शित करती है। भाषा व्यवहार से उसके बोलीनेवालों की संस्कृति और संस्कार का पता चलता है। भाषा को अर्थक आधारों पर वर्गीकृत किया जा सकता है जिसमें विचार, विशेष उद्देश्य, क्षेत्रीय विस्तार, प्रकाश विचारबोधन की संश्लेषित प्रयुक्त है। विचार से वर्ण करने के उपरान्त यह राष्ट्रभाषा जनभाषा या संघर्ष भाषा तथा राजभाषा के रूप में अपने सम्पूर्ण व्यक्तित्व होती है। किसी भी राष्ट्र के लोगों द्वारा अपने विचारों के आदान-प्रदान हेतु जिस भाषा का प्रयोग किया जाता है उसे ही राष्ट्रभाषा कहते हैं। संश्लेषण एवं मातृभाषा



सतत है। इसका हटाया निराकरण है। यह अन्य भाग के मातृभाषा शब्दों को पुनः अतिरिक्त कर लेती है। इसका सम्बन्ध एक कार्यात्मक की अर्थशास्त्र की तरह का है। जहाँ कार्यात्मक कभी भी शब्दों के सहारे उभर उठता है। वहीं सारे स्तरों की तरह फैलता जाता है। भाषा के गुण में हिन्दी का वैश्विक फैलना इस भाषा को सार्वभौम सिद्ध करता प्रतीत होता है।

राज्यभाषा हिन्दी की अधिष्ठापना :

भारतीय संविधान के अनुच्छेद 343(1) के अनुसार हिन्दी भारतीय भाषा की राज्यभाषा है व निम्नितर देखाजाती है। राज्यभाषा अधिनियम, 1963 एवं नियम 1976 के प्रमुख प्रावधान निम्न हैं :

1. राज्यभाषा अधिनियम की धारा 3(3) के अंतर्गत अधिनियम के अंतर्गत सभी कानूनी दस्तावेजों को हिन्दी में लिखना आवश्यक है।
2. राज्यभाषा अधिनियम की धारा 3(3) के अंतर्गत अधिनियम के अंतर्गत सभी कानूनी दस्तावेजों पर हस्ताक्षर करनेवाले व्यक्तियों का यह उत्तरदायित्व है कि वे सुविधाजनक रूप से हिन्दी में लिखें और अंग्रेजी में भी लिखें। (नियम 6)
3. हिन्दी में लिखे जाने वाले दस्तावेजों पर हस्ताक्षर करनेवाले व्यक्तियों का यह उत्तरदायित्व है कि वे सुविधाजनक रूप से हिन्दी में लिखें और अंग्रेजी में भी लिखें। (नियम 7)

केन्द्रीय सरकार के कार्यालयों में विद्यमान भाषा का विवरण जाना :

कोई कर्मचारी किसी कार्यालय पर विद्यमान भाषा में हिन्दी या अंग्रेजी में लिख सकता है और उससे यह अपेक्षा नहीं की जायेगी कि वह उसका अनुवाद दूसरी भाषा में प्रस्तुत करे। (नियम 8)

केन्द्रीय सरकार, अंग्रेजी भाषा में अधिष्ठापित कार्यालयों को विनियमित कर सकती है तथा ऐसे कार्यालयों द्वारा हिन्दी में प्रयोग किया जाये, हिन्दी, प्रारम्भ और ऐसे अन्य शासकीय विषय, प्रारम्भ और ऐसे अन्य शासकीय विषयों के लिए, जो अंग्रेजी में विनियमित किए जायें, केवल हिन्दी का ही प्रयोग किया जाय। (नियम 8(4))

हिन्दी में प्रयोगिता : (नियम 9)

- यदि किसी कर्मचारी ने...
- (क) शैक्षिक परीक्षा या उसकी समतुल्य या उससे उच्चतर कोई परीक्षा हिन्दी के माध्यम से उतीर्ण कर ली है या
 - (ख) पत्राचार परीक्षा में अपना सत्यापन परीक्षा की समतुल्य या उससे उच्चतर किसी अन्य परीक्षा में हिन्दी की एक विषय के रूप में लिखा था या
 - (ग) यदि वह इन नियमों से उच्चतर प्रकार में प्रयोगिता करता है तो उसके बारे में यह सम्झना आयेगी कि उसने हिन्दी में प्रयोगिता प्रारंभ कर ली है।

राज्यभाषा (भाषा के शासकीय प्रयोगों के लिए प्रयोग) नियम, 1976 :

- (क) यदि किसी कर्मचारी ने...
- (1) शैक्षिक परीक्षा या उसकी समतुल्य या उससे उच्चतर परीक्षा हिन्दी विषय के माध्यम से उतीर्ण कर ली है, या

(2) केन्द्रीय सरकार को हिन्दी अधिनियम अधिनियम, संविधान और अधिनियम संशोधन अथवा

1. केन्द्रीय सरकार के कार्यालयों में संशोधित सभी अधिनियम, विचार और अधिनियम संशोधन अथवा शासकीय हिन्दी और अंग्रेजी में लिखनीय रूप में लिखनीय, मुद्रित या यार्डकीपब्लिशिंग किया जाएगा और प्रकाशित किया जाएगा।
2. केन्द्रीय सरकार के किसी कार्यालय में प्रयोग किए जानेवाले सॉफ्टवेयर के प्रकाश और शीर्षक हिन्दी और अंग्रेजी में होंगे।
3. केन्द्रीय सरकार के किसी कार्यालय में प्रयोग किए जानेवाले सॉफ्टवेयर और निष्कर्षों पर उन्नीसवें लेख तथा लेखन सामग्री को अन्य धर्म हिन्दी और अंग्रेजी में लिखनीय रूप में, मुद्रित या उन्नीसवें होंगे।

अनुपालन का उत्तरदायित्व : (नियम 12)

1. केन्द्रीय सरकार के प्रत्येक कार्यालय के प्रशासनिक प्रदाता का यह उत्तरदायित्व होगा कि वह...
- (क) यह सुनिश्चित करे कि अधिनियम और इन नियमों के उपबन्धों का सख्तपालन रूप से अनुपालन हो रहा है और
- (ख) इस प्रयोजन के लिए उपयुक्त और प्रभावी सभी उपाय लें।
2. केन्द्रीय सरकार अधिनियम और नियमों के उपबन्धों से सम्बन्धित अनुपालन के लिए अपने कर्मचारियों और कार्यालयों को सतत-सतत पर आभाषण निर्देशन जारी कर सकती है।



पैसों की महिमा

- सागर थापा
स्नातक प्रथम वर्ष

दुनिया ने हमको सिखलाया
सिर्फ कमाना पैसा,
लाखों मरे और जियें इस
पैसे के पीछे
लोग बन गए हैं अब तो हैवान
पैसे के लिए,
परवाह नहीं पैसा मिले मेहनत
से या गद्दारी से।
दोस्ती और दुश्मनी का
आधार है पैसा।
इनका रूख नहीं मिलता
अगर पास है पैसा।
मगर यह पैसा यही रह जाएगा,
साथ में तो कर्म ही सिर्फ जाएगा,
कर्म का अभिमान करता जा,
पैसे का मोह त्याग दे,
वही तुझे सच्चा मनुष्य बनाएगा ॥ □



নাৰেংগী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষকৰ একাংশ



বহি (বাওফালৰ পৰা) : অৰ্চনা বৰা, বাঁতা দত্ত হাজৰিকা, ইৰাদী ঠাকুৰীয়া, বনছী দেৱী, সেনিকা দাস, দেৱজিৎ শৰ্মা, কমলাকান্ত কলিতা (অধ্যক্ষ), শীৰা দাস, সাগৰিকা জৌধুৰী, সুপাল মেধি।
খিয় হৈ (বাওফালৰ পৰা) : সপালেশ্বৰী ফুকন, পিকুমণি বৰ্মন, জয়ন্ত কলিতা, জয়ন্ত বৰুৱা, মিনু দাস, ড° কৰ্ণী গোস্বামী, বনানী বৰা, সুমিত্ৰা দেৱী ছেত্ৰী, বন্য ভাণ্ডাৰী, পৰিনীতা শইকীয়া,
পৰিমা শইকীয়া, লক্ষ্মীমী গগৈ, জোনালী তালুকদাৰ, দীপাজ্জলি দাস, যোজনগঞ্জা পাঠক, বজী পট্টসীয়া, সুধা কুমাৰী, বাঁতা শৰ্মা।

সম্পাদনা সমিতি



বহি (বাওঁফালৰ পৰা) : হেমন্ত কুমাৰ বাতা (উপাধ্যক্ষ), সুমিত্ৰা দেৱী ছেত্ৰী (ইংৰাজী বিভাগ), কমলাকান্ত কলিতা (অধ্যক্ষ),
ড° কবৰী গোস্বামী (দৰ্শন বিভাগ)

থিয় হৈ (বাওঁফালৰ পৰা) : মানসী ডেকা, দীপজ্যোতি বৰা, দিবাকৰ মালাকাৰ, বাতুল ডেকা, ধীৰাজ শৰ্মা, নয়নমণি কলিতা (অনুপস্থিত)

পুথিভঁৰাল আৰু কাৰ্যালয়ৰ কৰ্মচাৰীবৃন্দ



বহি : (বাওঁফালৰ পৰা) কুসুম ঠাকুৰীয়া বৰ্মন, মদন কলিতা, প্ৰদীপ কুমাৰ বাৰ্মা, কমলাকান্ত কলিতা (অধ্যক্ষ), নৱ কুমাৰ কলিতা,
জয়ন্ত কুমাৰ দাস, নিপামণি শৰ্মা

থিয় হৈ (বাওঁফালৰ পৰা) : মনোজ ডুৱা, ৰাজু ক্ৰ', হৃদয় চৌধুৰী



উপ-সভাপতিৰ প্ৰতিবেদন

জয় জয়তে অসমৰ জাতীয় জীৱনৰ অস্তিত্ব বন্ধাৰ আন্দোলনত প্ৰাণ আৰ্হতি দিয়া, জাত-অজাত শত শহীদলৈ শ্ৰদ্ধা নিবেদিয়ে।

লগতে পূব গুৱাহাটীৰ এক লেখত ল'বলগীয়া উচ্চশিক্ষানুষ্ঠান নাৰেংগী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ উপ-সভাপতি পদৰ বাবে নিৰ্বাচিত কৰি, মহাবিদ্যালয়লৈ সেৱা আগবঢ়োৱাৰ সুযোগ দিয়া সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীলৈ পুনৰাই ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

ছাত্ৰ একতা সভাৰ উপ-সভাপতি পদটো মোৰ বাবে এক প্ৰত্যাহ্বান আছিল। গুৰুত্বসহকাৰে নিজৰ দায়িত্ব পালনত মনোনিবেশ কৰিছিলো। মোৰ কাৰ্যকালৰ সময়ছোৱাত মহাবিদ্যালয়ৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ অনুষ্ঠানসমূহ যেনে— মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ, সবস্বতী পূজা, নৱাগত আদৰণি সভাসমূহ সুচাৰুৰূপে চলাই নিছিলো। এই অনুষ্ঠানসমূহ চলাই নিয়াত একতা সভাৰ সদস্যসকল তথা আমাৰ শিক্ষাগুৰুসকলৰ কষ্ট সঁচাই শলাগিবলগীয়া।

আমাৰ মহাবিদ্যালয়খনে কিছুমান স্থায়ী সমস্যাৰ লগত যুক্তি থাকিবলগীয়া হৈছে। সেই সমস্যাসমূহ সকলোৰে জ্ঞাত। এই সমস্যাসমূহ সমাধান কৰাত যৎপৰোনাস্তি চেষ্টা চলোৱা হৈছিল, সম্পূৰ্ণকৈ সমাধান নহ'ল, যদিও আশা ৰাখিছোঁ, আগন্তুক বৰ্ষবোৰত এই সম্পৰ্কে উচিত ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হ'ব।

মোৰ কাৰ্যকালছোৱাত মোক সকলো ফালৰ পৰা দিহা, পৰামৰ্শ, প্ৰেৰণা দিয়া মাননীয় অধ্যক্ষ মহোদয় আৰু সমূহ শিক্ষকবৃন্দলৈ মোৰ শ্ৰদ্ধা আৰু ধন্যবাদ যাচিছোঁ। লগতে প্ৰতিটো মুহূৰ্ততে মোৰ লগত, মোৰ সহযাত্ৰী হৈ থকা ছাত্ৰ একতা সভাৰ সমূহ সদস্যলৈ মোৰ আন্তৰিক অভিনন্দন জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

সদৌ শেষত নাৰেংগী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়ৰ সৰ্বাংগ উন্নতি কামনা কৰিলো। সকলোৰে যাতে আন্ধাৰ বিনাশী পোহৰৰ বাটে আগুৱাব পাৰে তাৰ কামনাৰে মোৰ প্ৰতিবেদনৰ সামৰণি মাৰিলো।

জয়ত নাৰেংগী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয়

— ৰাতুল ডেকা

উপ-সভাপতি

নাৰেংগী আঞ্চলিক মহাবিদ্যালয় ছাত্ৰ একতা সভা

২০০৮-০৯



সহকারী সাধারণ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰতিবেদনৰ আনুষ্ঠানিকতাত অসহী আইৰ কেৱলত ভ্ৰমভংগ কৰি নিস্কল ইন ইছিয়ে অসহী আইৰ নৃত্বত জীৱে বিন্যাস নি স্বদেশ আৰু স্ব-জাতিৰ কাৰ্য্যিক কৰা কৰিবলৈ সেই ইন ইছিয়েসকালৈ আৰু আঞ্জালি এতিয়াও আৰু লগতে মহাবিশ্বালাভকনা আশুপ কৰিবলৈ অলমৰ ব্যৱ কৰা সেই মহেশ ব্যক্তিকলকালৈ এই সুযোগতে মহী ভগৱে জ্ঞানহিটো।

নাৰেণী আৰুজিক মহাবিশ্বালাভৰ ব্যৱ একতা সভাৰ সহকাৰী সাধাৰণ সম্পাদক ২০০৮-০৯ বৰ্ষৰ কাৰ্য্যকালৰ ব্যৱে মোৰ নিৰ্বাচিত কৰি মোৰ আনুষ্ঠানিকতালৈ সুস্থিৰা নিয়া ব্যৱে মহী প্ৰতিভাৰ ব্যৱ-ইটো, বন্ধু-বাৰী তথা গভাক-কৰীস এই প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে আৰম্ভিক বৰষ আৰু জ্ঞানী জ্ঞানৰ কৰিবলী।

২০০৮-০৯ বৰ্ষৰ মাত্ৰত কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰিবলৈ আমি প্ৰথমে ২০০৮-০৯ বৰ্ষৰ বৰ্ষিক মহাবিশ্বালাভৰ সভাৰে ব্যৱভাৰত কৰে আৰু তাত সম্পূৰ্ণ পূৰ্বকাৰ মাৰুৰে আমি গ্ৰহণকৰে প্ৰতিবেদনিতা অনুষ্ঠিত কৰিবলৈ সক্ষম হওঁ। বিভিন্ন ব্যৱভাৰত বিভিন্ন গণনা কৰে ব্যৱ 'সহকাৰী সভা'। এই পূৰ্বকাৰে সুযোগে অনুষ্ঠিত হৈ যায়। ইয়াৰ নিচত বৃত্তীয় কাৰ্য্যকৰী কাৰ্য্যকাল কৰা ব্যৱ মহাবিশ্বালাভৰ 'সহকাৰে আৰম্ভণি সভা'। এই সভাৰ ব্যক্তি সুবৰ্ণভাৱে গণনা কৰা হয়। এই সভাৰ ব্যৱে উপস্থিত ব্যৱে মহাবিশ্বালাভৰ আৰম্ভণি মাত্ৰেৰে লগতে কামে ৭৭০-মানা ব্যক্তি। আৰম্ভণি কালত আমি অনুষ্ঠিত কৰিবলৈ ব্যৱস্থিতক অনুষ্ঠান। ইয়াত অলমৰ মহাবিশ্বালাভৰ ব্যৱ-ব্যৱস্থিতক ব্যৱে উপস্থিত-উপস্থিতকৰে অনুভৱ কৰি সাংস্কৃতিক সন্ধিৰাৰ বা উচ্চল কৰি সুস্থিৰা।

অলমৰ কাৰ্য্যকালত নিস্কল ইন-ইটো, বন্ধু-বাৰী তথা জাৰী-জাৰিৰ লগে সভাৰ সাহায্যেদিয়া পৰিষ্কাৰে। তথা কৰে 'সেৱাসেৱাৰে পুনৰ দেৱৰ বৃত্তভতা জ্ঞান কৰিবলী।

নাৰী সেৱত নাৰেণী আৰুজিক মহাবিশ্বালাভৰ সভা-ইটো প্ৰতিভা তথা 'শৈক্ষিক পৰিবেশৰ উচ্চল ভাৱিবাৰ কামনা কৰি মোৰ প্ৰতিবেদনৰ সাহাৰী মাৰিবল।

অসহী নাৰেণী আৰুজিক মহাবিশ্বালাভ
'জ্ঞান আৰু অলম'
— দীপজ্যোতি বৰা
সহকাৰী সাধাৰণ সম্পাদক
নাৰেণী আৰুজিক মহাবিশ্বালাভ ব্যৱ একতা সভা
২০০৮-০৯



তৰ্ক আৰু আলোচনী সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

নিস্কল অলম মাত্ৰেৰে সভাৰে পৰিহৰ বেজেৰে অসহী আই কাৰী ইন ইছিয়েস পৰিহৰ ইটোৰে প্ৰথম জ্ঞানহি মোৰ প্ৰতিবেদনৰ পাতালি দেখিবলৈ।

২০০৮-০৯ বৰ্ষৰ মহাবিশ্বালাভৰ ব্যৱ একতা সভাৰ আলোচনী বিভাগৰ সম্পাদকৰ পৰিহৰ নিৰ্বাচিত বেজেৰে নিস্কল ব্যৱ-ব্যৱস্থিত সভাৰ ব্যৱ আলোচনীও একে নাট্যৰেভৰ ব্যৱ কৰিবলৈ সেইসকলক মোৰ আৰম্ভণি জ্ঞান জ্ঞান কৰিবলী।

আৰু বৃত্তীয় বিধৰ গণভক্তিৰ মতে তৰ্ক আৰু আলোচনী-ওক নিৰ্বাচিত বিধৰ আলোচনীও একেই বিভাগ সুস্থি ক'লতে সুস্থি হ'ব বেজেৰে। তথাপি লগতেই পৰিহৰে মুক্তি তৰ্কৰূপে আলোচনী আৰু নিজ-ওকি জ্ঞানহি পৰিহৰে পৰিহৰে।

পৰিহৰে লগতেই মহাবিশ্বালাভৰ সভাৰ অনুষ্ঠিত কৰা হৈছিল। সেই সভাৰে সুস্থি, কৰিহা অৰ্ধকিত আৰু বাৰীৰ লগে প্ৰতিবেদনিতাৰে পৰিহৰে লগেৰে কৰে মহাবিশ্বালাভৰ সভাৰেভাৰে কালৰ জ্ঞান কৰিবলী।

অলমৰ কাৰ্য্যকালত বিভিন্ন পৰিহৰে প্ৰতিভা পৰিহৰে নিয়া-পৰিহৰে নিহাৰ ব্যৱ আলোচনী বিভাগৰ ভাৱেভাৰিহা ইটো কৰলী মোৰও আৰু ইটো সুস্থিহা হোৱা হৈছিলেৰে তৰ্কত মহী নিৰ্বাচিত। ইয়াৰ উপৰি মোৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত সৰু উপস্থিতকৰে ব্যৱেৰে মোৰ নিহা কৰে মহাবিশ্বালাভৰ আৰম্ভণি ইটো কামকৰে কৰিহাৰ লগতে মহাবিশ্বালাভৰ মত্ৰে ব্যৱ-ইটো আৰু ব্যৱ একতা সভাৰ মত্ৰে সম্পাদনা কালৰ আৰু বৃত্তভতা জ্ঞান কৰিবলী।

মোৰ বিভিন্ন কামত বিশ্বভাৰে সাহাৰ কৰে ইটো, অলম কৰালি, যদি, পোৰিক আৰু জ্ঞানৰ ব্যৱ ইটো, ইটো, লগতেই আলোচনী, পৰিহৰে পৰিহৰ আৰু বেজেৰে পৰিহৰে পৰিহৰে পৰিহৰে পৰিহৰে পৰিহৰে।

নাৰী সেৱত মোৰ কাৰ্য্যকালত আলোচনীৰে মোৰ সুস্থি-জাৰিৰ ব্যৱে মত্ৰে নিস্কল, ব্যৱ-ইটো আৰু তৰ্ক-ইটোৰে তৰ্কত কমা বিহাৰি লগতে নাৰেণী আৰুজিক মহাবিশ্বালাভৰ উচ্চল ভাৱিবাৰ কামনাৰে মোৰ প্ৰতিবেদন ইটোতে সাহাৰী মাৰিবল।

MEMBERS OF THE FACULTIES

Principal : Kamala Kalita Kalita

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1. Assamese Department | 6. Education Department |
| 1. Mrs. Nira Das | 1. Mrs. Raella Sarma |
| 2. Dr. Soori Karati | 2. Mrs. Sagarika Choudhury |
| 3. Mrs. Rani Thakura | 3. Mrs. Deepanjali Das |
| 4. Lt. Annu Das | 4. Miss Pratikha Baruah |
| 5. Mrs. Joyana Ganaha Pathak | 7. History Department |
| 6. Mrs. Parnabata Saikia | 1. Mrs. Preelnirala Baruah |
| 2. English Department | 2. Mrs. Reela Duttia Hazarika |
| 1. Mrs. Rosie Palangia | 3. Mrs. Jonali Talukdar |
| 2. Mrs. Ruplekha Phukan | 8. Geography Department |
| 3. Mrs. Sunista Devi Chettry | 1. Mr. Myrinal Medhi |
| 4. Mrs. Mukta Pukayastha | 2. Mrs. Lakshmi Gogoi |
| 3. Hindi Department | 3. Mrs. Shikha Rani Nath |
| 1. Mr. Hemanta Kr. Rabha | 9. Philosophy Department |
| 2. Mrs. Sudha Kumeri | 1. Mrs. Seetika Das |
| 3. Mrs. Rama Bhandary | 2. Dr. Karabi Goswami |
| 4. Economics Department | 3. Mrs. Pinkumoni Barman |
| 1. Mrs. Sangita Barshakur | 4. Mrs. Sarma Saikia |
| 2. Dr. Jankha Barman Choudhury | 10. Mathematics Department |
| 3. Mr. Jayanta Barooan | 1. Mr. Debajit Sarma |
| 4. Mr. Dibakar Das | 2. Mr. Mihail Samia |
| 5. Political Science Department | 3. Mr. Nityajyoti Kalita |
| 1. Mrs. Archana Bora | 4. Mrs. Banani Bora |
| 2. Mrs. Gitika Sarma | |

Non-Teaching Staff

- | | |
|--|------------------------------------|
| Library Staff | 6. Sri Jayanta Kr. Das (L.D.A.) |
| 1. Sri Pranab Bhattacharya (Librarian) | Grade-IV |
| 2. Mrs. Kusum Thakura Barman (Lib. Assit.) | 1. Sri Punita Kria |
| 3. Sri Manoj Bhuyan (Lib. Bealer) | 2. Sri Akhendra Khatrianjar |
| Office Staff | 3. Sri Hriday Choudhury |
| 1. Sri Pradip Kr. Barma (Head Assit.) | 4. Sri Bhadesh Kalita (Geo Bealer) |
| 2. Sri Naba Kr. Kalita (L.D.A.) | 5. Smiti Malaya Das (Ed. Bealer) |
| 3. Sri Amulya Choudhury (L.D.A.) | 6. Sri Parit Rama Das |
| 4. Sri Madan Kalita (L.D.A.) | 7. Sri Raju Kria |
| 5. Mrs. Niparnani Sarma (L.D.A.) | |



No. 101
No. 102
Assam State
University
Nadapuram
Centre

